



# **STAGE DE FORMATION EN DANSE THERAPIE**

**120 heures**

*en quatre modules de trente heures*

## **« La danse comme médiation dans la relation d'aide »**

*Ce stage s'adresse aux danseurs, ainsi qu'aux éducateurs, étudiants en psychologie, psychomotriciens, thérapeutes, ayant une pratique de la danse.*

**Son objectif est d'aborder la danse comme support d'une relation particulière :**

- Prendre en compte diverses structures et catégories de personnalité en psychopathologie
- Étudier dans les fondamentaux du mouvement dansé, les éléments pouvant constituer le matériau et le cadre de nos propositions en fonction de nos objectifs.
- Visiter plusieurs modes de transmission et gestion d'un groupe (jeux, improvisations, compositions, incitations à la créativité.....)

### PROGRAMME

Du lundi 25 au vendredi 29 octobre

**« De la Sensation à l'Expression »**

Du lundi 14 au vendredi 18 février

**« Schéma Corporel et Image du Corps »**

Du lundi 11 au vendredi 15 avril

**« Rythmes et Espaces Individuels ou Collectifs »**

Du lundi 4 au vendredi 8 juillet

**« Mises en Situations Relationnelles »**

**TEL 01 43 73 35 44**

**freedancesong@free.fr//[www.freedancesong.com](http://www.freedancesong.com)**

## A. DE LA SENSATION À L'EXPRESSION PAR LE MOUVEMENT DANSÉ

**Du Lundi 25 au Vendredi 29 Octobre**

### ***Ateliers de Christiane de ROUGEMONT***

Se mettre à l'écoute de ses sensations, à travers l'exploration de différents états de corps. (Relaxation, respiration, voix...) Prendre conscience de plusieurs transitions possibles entre le dedans et le dehors.

Découvrir dans le mouvement l'écho de ce qu'on éprouve profondément.

### ***Ateliers de Sylvie TIRATAY***

Nous porterons l'accent sur les notions de « psychisme » et de « corporalité » comme interdépendantes l'une de l'autre chez l'être humain. Nous les mettrons en lien avec les fondamentaux de la danse de façon générale, puis avec la danse-thérapie plus particulièrement : (courants, orientations, cadres...)

### ***Ateliers d'Hélène TODOROVITCH***

Quand et comment les tensions peuvent-elles freiner le mouvement dansé ?  
En partant d'un thème d'improvisation, repérer les freins, localiser les « noeuds » qui empêchent la libre circulation du mouvement dans l'espace.  
Exercices en groupes et à deux

### **PLANNING**

HEURES	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
10	<b>Accueil</b>				
13	H. TODOROVITCH	S. TIRATAY	C. DE ROUGEMONT	S. TIRATAY	S. TIRATAY
PAUSE					
14					S. TIRATAY
17	H. TODOROVITCH	H. TODOROVITCH	C. DE ROUGEMONT	C. DE ROUGEMONT	<b>Bilan</b>

## B. SCHEMA CORPOREL ET IMAGE DU CORPS

### Du Lundi 14 au Vendredi 18 Février

#### *Ateliers de Carla FORIS*

A deux ou en petits groupes : voyager entre centre et périphérie avec le flux d'énergie afin d'explorer les aspects du schéma corporel qui sont en lien étroit avec l'image du corps.

Reprises de parole et « mise en commun » ponctuant chaque expérience.

#### *Ateliers de Christiane de ROUGEMONT*

Poser les bases de repères corporels à vivre et relier entre eux.

Ancrer sa gestuelle dans une cohérence entre langage du corps et nécessité intérieure. Investir l'espace. Explorer et construire à partir de l'imaginaire.

#### *Ateliers de Sylvie TIRATAY*

Nous nous appuyerons sur la psychologie clinique pour cerner les notions de « schéma corporel » et « image du corps », et mettre en évidence la place de l'inconscient dans la construction de l'individu.

Nous aborderons également les stades de développement de l'enfant.

Nous utiliserons le dessin et le modelage pour mettre ces notions en pratique.

#### *Ateliers d'Hélène TODOROVITCH*

Introduction aux exercices « Les fondamentaux » de BARTENIEFF, qui reprennent les différentes mobilités du mouvement de l'enfant.

Ces séquences de mouvements, dans la petite enfance, sont devenues des schèmes qui déclenchent les voies musculaires pour permettre d'agir en fonction des besoins et des désirs.

### PLANNING

HEURES	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
10	<b>Accueil</b>				
13	<b>S. TIRATAY</b>	<b>S. TIRATAY</b>	<b>H. TODOROVITCH</b>	<b>C. FORIS</b>	<b>C. FORIS</b>
PAUSE					
14					
17	<b>C. DE ROUGEMONT</b>	<b>H. TODOROVITCH</b>		<b>C. FORIS</b>	<b>C. FORIS</b>
					<b>Bilan</b>

## C. RYTHMES ET ESPACES INDIVIDUELS OU COLLECTIFS

**Du Lundi 11 au Vendredi 15 Avril**

### *Ateliers de Carla FORIS*

Aborder la notion du rythme et du rythme intérieur à travers diverses approches : (danse-contact-improvisation, techniques douces, tango argentin ). De quelle façon le rythme intérieur génère-t-il notre espace ? Il s'agira de l'espace individuel ou collectif en petits groupes dans une démarche d'improvisations guidées

### *Ateliers de Christiane de ROUGEMONT*

Etude des symboles dans les danses rituelles : investissement personnel et signification universelle. La relation au rythme pulsatif en temps que cadre et partage. Peut-on articuler engagement collectif et reconnaissance individuelle ?

### *Ateliers de Sylvie TIRATAY*

Soi, l'autre, le groupe : quelle place a l'autre par rapport à soi, distinct et singulier ? Comment se tisse la relation? Que peut-on en dire pour soi? En lien à ce thème, nous aborderons diverses structures et catégories de personnalités en psycho-pathologie (psychose, névrose etc.) Puis, nous aborderons le groupe de danse thérapie en institution psychiatrique.

Nous nous appuyerons sur la clinique et pratique professionnelle.

### *Ateliers d'Hélène TODOROVITCH*

Exploration de la kinésphère : espace imaginaire de son propre mouvement. Introduction et pratique par le mouvement dansé des notions de Poids-Espace-Temps. Chercher à dissocier, puis à trouver plusieurs combinaisons entre ces éléments, constitutifs du mouvement.

## PLANNING

HEURES	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
<b>10</b>	<b>Accueil</b>				
<b>13</b>	S. TIRATAY	C. DE ROUGEMONT	H. TODOROVITCH	H. TODOROVITCH C. FORIS	C. FORIS
PAUSE					
<b>14</b>					S. TIRATAY
<b>17</b>	C. DE ROUGEMONT	H. TODOROVITCH	C. DE ROUGEMONT	C. FORIS	Bilan

## D. MISES EN SITUATION RELATIONNELLES

### Du Lundi 4 au Vendredi 8 Juillet

#### *Ateliers de Carla FORIS*

Expérimenter quelques formes d'accompagnement au sein du groupe.  
Comprendre leur enjeu par rapport à des situations thérapeutiques où la danse apparaît en tant que médiation.  
Echanger autour de situations vécues en institution.

#### *Ateliers de Christiane de ROUGEMONT*

Observer plusieurs phases dans la communication par le mouvement.  
Qu'est-ce qui est transmis, qu'est-ce qui est reçu et comment ?  
Proposer, entendre, contourner... Exercices de guidage et conduite du groupe.  
Mettre en place des règles d'improvisations ludiques qui favorisent les échanges.

#### *Ateliers de Sylvie TIRATAY*

Comment se positionner comme danse-thérapeute? Nous partagerons les questionnements (transfert, contre-transfert, cadre thérapeutique ....), les démarches, expériences et projets professionnels des uns et des autres.  
Les stagiaires seront invité(e)s à prendre en charge et guider le groupe selon leurs propres propositions, et échanger sur cette mise en application.

#### *Ateliers d'Hélène TODOROVITCH*

Les 8 efforts de base (Laban)

À partir des notions de poids-espace-temps abordées à la session précédente, nous combinerons ces éléments du mouvement pour dégager les 8 efforts de base qui donnent les dénominateurs communs à tous les mouvements humains.

### PLANNING

HEURES	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
<b>10</b>	<b>Accueil</b>				
<b>13</b>	<b>C. DE ROUGEMONT</b>	<b>S. TIRATAY</b>	<b>H. TODOROVITCH</b>	<b>C. FORIS</b>	<b>C. FORIS</b>
PAUSE					
<b>14</b>	<b>C. DE ROUGEMONT</b>	<b>C. DE ROUGEMONT</b>	<b>C. DE ROUGEMONT</b>	<b>C. DE ROUGEMONT</b>	<b>S. TIRATAY</b>
<b>17</b>	<b>S. TIRATAY</b>	<b>H. TODOROVITCH</b>	<b>H. TODOROVITCH</b>	<b>C. FORIS</b>	<b>C. FORIS</b>
					<b>Bilan</b>

## CARLA FORIS

*PECS – BUDAPEST – LONDRES – PARIS – LILLE, sont les villes où j'ai séjourné plus de six mois....*

*En danse thérapie, je cherche à dégager le « sensible » et le « geste authentique » au travers d'improvisations guidées privilégiant l'aspect relationnel et ponctuées de manière à permettre au mouvement de « prendre sens » pour les participants...*

Diplômée de Psychologie Clinique et de Sémiologie - Paris VII, son enseignement est marqué par la Sémiologie, la Psychanalyse (tendances des années '80), -, et par les nouvelles tendances de la danse contemporaine basée sur l'improvisation.

Se joint à l'atelier Contact de Paris, étudie la Composition spontanée avec MARK TOMPKINS et Julian HAMILTON, les techniques douces et la Kinésiologie appliquée à la danse avec Odile ROUQUET, Bonnie BAINBRIDGE COHEN, etc. Après l'obtention en 1983, du Diplôme de Danse-Thérapie de Paris IV (Sorbonne) elle travaille en tant que danse-thérapeute dans le secteur psychiatrique.

Elle intervient aussi dans diverses formations d'éducateurs, et en tant qu'enseignante en Tango Argentin dans des formations pour tout public.

## CHRISTIANE DE ROUGEMONT

Danseuse contemporaine, découvre à New York en 1963 l'école de KATHERINE DUNHAM. Fascinée par son enseignement, elle la suivra dans ses tournées pédagogiques et collaborera à l'établissement de son Centre des Arts de la Scène au cœur du ghetto de East St Louis jusqu'en 1972.

*J'ai toujours senti que je ne pourrai pas vivre la danse uniquement dans sa dimension scénique ; comprendre la place que la danse occupe dans la société, et son influence sur les individus était pour moi fondamentale.*

Après une période de tournées dans les Cies de KARIN WAENHER, FRANCOISE ET DOMINIQUE DUPUY, MILORAD MISKOVITCH, JOSEPH LAZZINI etc.... Christiane fonde avec la chanteuse Annick NOZATI une association pour la recherche en danse à partir du Free Jazz : FREE DANCE SONG, qui deviendra Centre de Formation en 1975. Parallèlement, elle animera pendant 33 ans des ateliers de danse à l'Hôpital de Jour Paul SIVADON, au sein de l'équipe de Soins et Socio-Thérapie.

*Cette collaboration m'a permis de cerner l'essentiel de ce que je voulais transmettre par la danse...L'enseignement constitue avant tout un échange : c'est une découverte permanente et un partage.*

## SYLVIE TIRATAY

Formée à l'école FREE DANCE SONG, poursuit ses études en danse contemporaine (José CAZENEUVE) pratique les techniques de release et contact-improvisation (Didier SILHOL, Kirstie SIMSON..). Continue actuellement à suivre des enseignements de pratique du corps comme le Qi-gong, le yoga, la méthode Feldenkrais, la méthode Alexander etc. Licenciée en Danse à l'Université Paris 8, s'intéresse aussi à la danse au niveau esthétique, historique et théorique.

Titulaire d'un DESS de psychologie clinique et pathologique, travaille actuellement, en collaboration avec une équipe de soignants (psychologues, psychiatres, psychomotriciens..) comme « *danse-thérapeute* » en milieu psychiatrique (Hôpital de Jour, pour adultes, service d'alcoolologie, CATTP (Centre d'Activités Thérapeutique à Temps Partiel)).

*Dans ce parcours entre danse et psychologie clinique ce qui m'importe est la place donnée aux possibilités d'expression de la personne, tant sur le plan corporel que verbal : parvenir à mettre des mots sur...*

*Le « corps » transmet-il quelque chose de la « psyché » ? Comment la psyché peut-elle être mise en mouvement par le corps ? Le mouvement dansé peut-il aider l'un et l'autre à se relier dans une unité psycho-corporelle ? Comment accompagner ce mouvement de jonction ?*

## HELENE TODOROVITCH

Danseuse contemporaine de formation (RIDC, Paris), enrichi ses recherches sur le mouvement en étudiant plusieurs techniques corporelles : Feldenkrais, Ehrenfried, Yoga Iyengar, et plus particulièrement l'anatomie appliquée au mouvement.

Collaboratrice de Blandine CALAIS GERMAIN auteur du livre « Anatomie pour le Mouvement », et ayant reçu une formation LABAN BARTENIEFF, Hélène enseigne aux professionnels de la danse, du yoga, des arts martiaux, de la méthode Pilates, ainsi qu'à des thérapeutes : ostéopathes, kinésithérapeutes, sage-femmes, médecins, l'« anatomie pour le mouvement® ».

*L'analyse du mouvement et de ses éléments, le mouvement par rapport à l'espace et à la kinesphère, et les exercices fondamentaux de Bartenieff, qui reprennent le développement moteur de l'enfant, sont à la base de mon enseignement pour l'accompagnement des danse-thérapeutes en formation.*

## Conditions

Adhésion FDS : 30 euros

	<i>TARIF INDIVIDUEL</i>	<i>TARIF DE PRISE EN CHARGE</i>
Le Stage complet (120 heures)	1 020 €	1 560 €
Un Module (30 heures) *	360 €	420 €

\* *Le nombre de places étant limité à 12 personnes, la priorité sera donnée aux personnes s'inscrivant pour le stage complet*

## Modalités d'inscription

§ **Nous envoyer** par poste ou mail, un courrier nous précisant votre expérience et le motif de votre candidature.

Indiquez-nous aussi dans quel objectif professionnel vous envisagez cette formation.

§ **Joindre** un acompte de 30% du coût global hors adhésion pour réservation.

§ **Vous recevrez** confirmation de votre inscription par courrier deux semaines au plus tard avant le début de la session.

§ **Le solde** des frais de formation est à régler à l'ouverture du stage. Si vous souhaitez fractionner votre règlement, merci de nous le faire savoir à l'avance.

## Validation

En fin de stage, les participants pourront proposer l'encadrement d'un atelier.

Il sera demandé un écrit aux personnes exerçant dans un cadre thérapeutique.

Une attestation de présence sera remise à tous les participants.

## Lieu

STUDIO LE REGARD DU CYGNE

210 rue de Belleville—75020— PARIS—Métro Place des Fêtes

## Renseignements

Pour toute information complémentaire :

TEL 01 43 73 35 44 // [freedancesong@free.fr](mailto:freedancesong@free.fr) [www.freedancesong.com](http://www.freedancesong.com)

Administration: 106 rue des Maraîchers – 75020 PARIS