

# Fiche cursus 1

## MONITORAT DE DANSE AFRO-AMERICAINE



### LE MONITORAT (diplôme d'école)

a pour but de favoriser l'épanouissement et l'intégration sociale des enfants ou des jeunes, en s'appuyant sur les bases techniques et culturelles de la danse afro-américaine.

Cette formation apporte des outils techniques et pédagogiques permettant d'encadrer des activités de danse en milieu associatif, scolaire ou péri-scolaire.

### La danse afro-américaine

est l'héritage américain de la diaspora africaine. Tout en s'adaptant et se transformant au contact des cultures amérindiennes et européennes, elle a gardé l'empreinte de ses origines. Dans son rôle de lien social et d'équilibre personnel, elle est ludique, collective, et implique chaque individu dans la communauté, émotionnellement autant que corporellement.

### Public Concerné

Vous avez un projet d'animation... vous souhaitez mener des actions chorégraphiques... vous voulez encadrer des enfants et des jeunes, et leur transmettre par la danse les valeurs culturelles et sociales issues de la danse africaine, ou tout simplement vous intéressez à la danse afro-américaine...

### Plannings hebdomadaires :

1<sup>er</sup> cycle : 16h / semaine, soit 480 heures

	10h00 - 11h30	11h45 - 13h15	14h00 - 16h00
LUNDI	Contemporain	Placement	
MARDI	Jazz	Africain	Anatomie (Théorie)
JEUDI	Classique	Contemporain	
VENDREDI	Jazz	Anatomie (Pratique)	Histoire culturelle / Improvisation

2<sup>ème</sup> cycle : 12h / semaine soit 360 heures  
+ 45h de stage pratique et animations

	10h00 - 11h30	11h45 - 13h15	14h00 - 16h00
LUNDI	Contemporain	Technique K. Dunham	Réalisation Jazz
MARDI	Jazz	Rythme & Danse	
JEUDI		Technique Afro-américaine	Pédagogie
VENDREDI			Réalisation Afro-américaine / MRE

### La formation

Le cursus (840 heures sur 2 ans) comprend :

- Une **formation initiale** de 510 heures, dans les disciplines : contemporain, classique, jazz, africain, placement, technique afro-américaine (voir § Les Origines de la Danse ...);
- Des **études théoriques et appliquées** de 270 heures, en : anatomie par le mouvement, histoire culturelle afro-américaine, rythme et danse, pédagogie, répertoire, courants afro-américains, improvisation;
- Un **stage pratique** de 45 heures minimum et rapport de stage;
- Un **module d'insertion professionnelle** et recherche d'emploi de 70 heures.

Cette formation est validée par des évaluations semestrielles et un examen final comprenant des épreuves de psychopédagogie, conduite d'atelier, musique et improvisation, composition, ainsi qu'un entretien avec le jury.

### Les conditions d'admission

La formation est ouverte aux danseurs, ainsi qu'aux enseignants, éducateurs, animateurs - BAFA minimum - ayant une expérience de la danse. L'admission se fait sur audition, présentation de dossier et entretien (voir Conditions Générales).

### Programme :

Les études se déroulent en période scolaire (30 semaines/an, zone C). Le passage d'une année à l'autre, ainsi que la présentation à l'examen final, sont déterminés par les résultats obtenus aux évaluations.

### Conditions financières :

- Frais d'inscription..... 88 €

### Frais pédagogiques 1er cycle (480h) :

- tarif individuel ..... 3 360 €
- tarif prise en charge ..... 4 560 €

### Frais pédagogiques 2e cycle (360h) :

- tarif individuel ..... 2 520 €
- tarif prise en charge ..... 3 420 €

### Coût global sur 2 ans :

- tarif individuel ..... 6 056 €
- tarif prise en charge ..... 8 156 €

# CERTIFICAT DE PSYCHOPÉDAGOGIE DU MOUVEMENT DANSE



## LE CERTIFICAT DE PSYCHOPÉDAGOGIE DU MOUVEMENT DANSE (diplôme d'école)

apporte les compétences et connaissances nécessaires pour animer des ateliers d'enfants ou adultes en difficulté (dans le cadre d'associations, d'instituts psychopédagogiques, de centres spécialisés...). Cette formation prépare aux études supérieures de danse thérapie.

### La danse thérapie

utilise le mouvement comme médiateur d'une relation, afin de mettre l'accent sur l'expérience immédiate de la personne qui danse plutôt que sur la technique ou l'expression chorégraphique. En s'appuyant sur la créativité et la perception du mouvement, elle agit par la prise de conscience corporelle, l'émergence d'émotions, et les échanges dans le groupe. Sa pratique nécessite un encadrement spécifique, des références théoriques et des connaissances confirmées en danse.

### Public concerné

Vous avez l'expérience d'encadrer des groupes, et vous souhaitez appliquer auprès de personnes en difficulté les effets constructifs du mouvement dansé (détente, équilibre, vitalité, coordination, réconciliation avec soi-même, relation aux autres...).

## Plannings hebdomadaires

1er cycle : 16h / semaine soit 480 h

	10h00 - 11h30	11h45 - 13h15	14h00 - 16h00
LUNDI	Contemporain	Placement	Danse thérapie
MARDI	Jazz	Africain	Anatomie Théorie
JEUDI	Classique	Contemporain	
VENDREDI	Jazz	Anatomie Pratique	

2ème cycle : 12 h / semaine soit 360 h  
+ 30 h de sessions DT, et 45 h de stage

	10h00 - 11h30	11h45 - 13h15	14h00 - 16h00
LUNDI			
MARDI		Rythme & Danse	Réalisation Contemporain
JEUDI	Contemporain	Technique Afro-américaine	Pédagogie
VENDREDI		Jazz	Réalisation Afro-américaine / MRE

## La formation

Le cursus (870 heures sur 2 ans) comprend :

- 450 heures d'acquisition des fondamentaux de la danse et perfectionnement dans les disciplines : contemporain, classique, africain, placement, Jazz, technique Afro-américaine (voir § Les Origines de la Danse ...)
- 420 heures d'études théoriques et pratiques : anatomie par le mouvement, rythme et danse, improvisation, ateliers de danse thérapie (pratique et théorie), pédagogie ;
- Un stage pratique de 45 heures minimum et rapport de stage ;
- Un module d'insertion professionnelle et recherche d'emploi de 70 heures.

Cette formation est validée par des évaluations semestrielles et un examen final comprenant des épreuves de psychopédagogie, conduite d'atelier, musique et improvisation, composition, ainsi qu'un entretien avec le jury.

Sa validation permet l'obtention d'équivalences pour des études supérieures de danse thérapie.

## Les conditions d'admission

La formation est ouverte aux danseurs professionnels ou diplômés, aux psychomotriciens, psychologues, éducateurs, thérapeutes et personnel hospitalier possédant une expérience en danse. L'admission se fait sur dossier, entretien et participation à un atelier (voir page des Conditions Générales).

## Programme :

Les études se déroulent en période scolaire (30 semaines/an, zone C).

Le passage d'une année à l'autre, ainsi que la présentation à l'examen final, sont déterminés par les résultats obtenus aux évaluations.

## Conditions financières :

- Frais d'inscription ..... 88 €

### Frais pédagogiques 1er cycle (480h) :

- tarif individuel ..... 3 360 €
- tarif prise en charge ..... 4 560 €

### Frais pédagogiques 2e cycle (390h) :

- tarif individuel ..... 2 730 €
- tarif prise en charge ..... 3 705 €

## Coût global sur 2 ans :

- tarif individuel ..... 6 266 €
- tarif prise en charge ..... 8 441 €

# PREPARATION À LA SCENE & A L'E.A.T. JAZZ OU CONTEMPORAIN



## FORMATION DU DANSEUR

### De la technique à la scène

L'approfondissement technique a pour finalité de libérer le danseur dans son interprétation du mouvement et lui donner les moyens d'élaborer son propre langage chorégraphique.

L'étude de styles complémentaires issues des cultures occidentales et africaines constitue pour le danseur un creuset d'expériences et de sensibilités.

Le contact avec le public demeure l'expérience la plus formatrice, celle qui donne à chacun la mesure de son potentiel et permet d'évoluer techniquement et personnellement. La participation aux travaux et représentations de la Compagnie du centre offre de fréquentes occasions de se produire sur scène.

### La formation

A pour objectif d'amener les candidats au niveau requis pour envisager un parcours chorégraphique, entrer dans une compagnie ou se présenter à l'entrée en formation du Diplôme d'Etat de professeur de danse.

### Les conditions d'admission

La formation est ouverte aux danseurs ou étudiants en danse ayant atteint un niveau avancé. Lors du test d'admission, le jury évalue si le niveau des candidats est suffisant pour suivre le programme, ou si une préformation s'avère nécessaire (voir conditions générales).

### Contenu :

#### Perfectionnement

Lors des cours techniques comme des ateliers, questionnement, exploration et recherches sont développés dans plusieurs domaines : analyse fonctionnelle du mouvement, connaissances culturelles et musicales, improvisation, composition...

#### Mise en situation

Participer aux réalisations de la Compagnie fait partie de la formation. L'endurance, la confiance en soi, la capacité à s'adapter sont en jeu lors des répétitions, des animations, et des spectacles.

#### Préparation à l'E.A.T. (Examen d'Aptitude Technique)

Pour les candidats au Diplôme d'Etat, obtenir l'Examen National d'Aptitude Technique constitue l'admission en formation. Cet examen est d'un niveau équivalent au cycle de fin d'études des écoles et conservatoires nationaux. Il comporte l'exécution d'une variation choisie entre deux variations imposées, la composition et l'exécution d'une variation libre, une épreuve d'improvisation et un entretien avec le jury.

Une session intensive annuelle prépare les candidats à ces épreuves.

### Programme :

Les études sont organisées sur une année scolaire (30 semaines selon la Zone C).

Elles comprennent :

- La confirmation des fondamentaux du placement du corps dans le mouvement ;
- Un entraînement régulier en contemporain, jazz et classique ;
- Le développement des connaissances culturelles et musicales ;
- Une pratique d'improvisation et composition ;
- Un approfondissement des qualités d'interprétation (sous forme d'ateliers de réalisations et représentations en public).

### Planning Jazz

16h / semaine soit 480 h + session intensive (20h)

	10h00 - 11h30	11h45 - 13h15	14h00 - 16h00
LUNDI	Contemporain	Jazz	Réalisation Jazz
MARDI	Jazz	Africain	
JEUDI	Contemporain	Jazz	Réalisation
VENDREDI	Classique	Technique Afro-américaine	

### Planning Contemporain

16h / semaine soit 480 h + session intensive (20h)

	10h00 - 11h30	11h45 - 13h15	14h00 - 16h00
LUNDI	Contemporain	Jazz	Danse thérapie
MARDI	Jazz	Africain	
JEUDI	Contemporain	Jazz	Réalisation
VENDREDI	Classique	Technique Afro-américaine	

### Conditions financières :

- Frais d'inscription ..... 88 €

#### Frais pédagogiques :

- tarif individuel ..... 3 360 €
- tarif prise en charge ..... 4 560 €

#### Session intensive E.A.T. :

- tarif individuel ..... 140 €
- tarif prise en charge ..... 190 €

# COURS A LA CARTE



## COURS A LA CARTE

Tous les cours sont accessibles selon niveau. On peut prendre les cours à l'unité ou au forfait ; on bénéficie alors d'un tarif horaire plus intéressant (tarifs préférentiels pour les artistes intermittents). L'inscription au Centre est obligatoire à partir du troisième cours suivi. Certains cours doivent être suivis à l'année ou au semestre.

## PARCOURS LIBRE

Il est possible de suivre le programme de son choix, sans intention de diplôme. Le stagiaire signe une convention, qui l'engage sur un programme déterminé pour l'année ; il bénéficie ainsi d'un tarif plus avantageux qu'à l'unité ou au forfait. Après avis des professeurs, il est possible de se présenter aux examens pour valider le niveau atteint; 20€ par semestre sont alors demandés à titre de participation aux frais de jury.

## SESSIONS, STAGES

Organisés pour préparer à certains examens, découvrir une discipline ou élargir sa pratique avec des artistes invités, ils ont lieu en week-end ou en vacances scolaires.

Voir l'agenda sur le site [www.freedancesong.com](http://www.freedancesong.com)

## LES ATELIERS DE REALISATION

Sous la conduite d'un artiste invité, ils permettent de s'engager dans un travail de recherche et création. Leur objectif est d'aboutir à une présentation publique en jazz, contemporain, africain, afro-américain. On s'y inscrit pour une participation régulière d'un semestre au minimum.

## CONDITIONS

	Tout public	Intermittents / Professionnels
Adhésion (A partir du 3ème cours)	28 €	
Cours à l'unité (1h30)	15 €	9 €
Atelier à l'unité (2 h)	20 €	12 €
Forfait 20 h	180 €	100 €
Forfait 10 h	95 €	55 €
Sessions, stages	8.5 € / h	4.5 € / h
Parcours libre	8 € / h	4 € / h

(1) Cours de bases : tous niveaux (2) Cours intermédiaire (3) Cours avancé  
(4) Sur inscription annuelle (5) Session

	10 h 00 - 11 h 30	11 h 45 - 13 h 15	14 h 00 - 16 h 00
LUNDI	Contemporain (1) A. DENIS  Contemporain (2) Y. LIMOUSIN	Jazz (3) H. PETIT PHAR  Placemen (1) C. DE ROUGEMONT	Réalisation Jazz (3) H. PETIT PHAR  Danse thérapie (1) C. DE ROUGEMONT / S. TIRATAY
MARDI	Jazz (1) S. STEVENIN  Jazz (2) D. CAMMAL	Africain (1) INTERVENANTS INVITÉS Rythme & danse (4) C. DE ROUGEMONT	Anatomie par le mouvement <i>Théorie</i> (4) H. TODOROVITCH
JEUDI	Classique (1) F. DANCKWERTS  Contemporain (3) Y. LIMOUSIN	Technique afro-américaine (2) J. DIAMANKA  Contemporain (1) A. DENIS	Pédagogie (4) A. DENIS / C. DE ROUGEMONT  Réalisation <i>contemporain</i> (5) Y. LIMOUSIN
VENDREDI	Classique (2) F. DANCKWERTS  Jazz (1) S. STEVENIN	Anatomie par le mouvement <i>Pratique</i> (4) H. TODOROVITCH  Jazz (2) H. PETIT PHAR	Réalisation <i>afro-américain</i> (5) C. DE ROUGEMONT Improvisation et percussions dans le contexte culturel afro-américain (1) I. MAUREL / E. ALLEN

# FORMATIONS DIPLOMANTES CONDITIONS GENERALES



## Admission

L'entrée en formation s'effectue en 2 étapes : une évaluation sous forme de cours ou atelier, puis des entretiens individuels où les candidats présentent leurs objectifs (une lettre de motivation et un CV sont demandés). Ce test permet d'établir un plan de formation prenant en compte le niveau du candidat et son projet professionnel.

Après cinq semaines de formation, une appréciation de leur travail est signifiée aux élèves, permettant de valider le cycle dans lequel ils ont été admis, ou de modifier leur planning.

## Inscription

A l'issue de l'audition, une convention de formation est conclue entre le stagiaire et le Centre. Le stagiaire dispose d'un délai de rétractation de 10 jours après l'avoir signée. A l'expiration de ce délai, il peut procéder à l'enregistrement de son dossier auprès de l'administration du Centre.

Le montant de l'inscription comprend l'adhésion à l'Association FREE DANCE SONG et l'affiliation à la Fédération Française de Danse ; cette affiliation vaut assurance en cas de dommage corporel subi ou causé dans le cadre des activités du Centre et pendant les trajets. Les frais d'évaluations et d'examens sont également inclus dans le montant de l'inscription.

## Frais de formation

Les élèves en formation diplômante versent à l'inscription des arrhes non remboursables équivalant à 30 % du montant des frais pédagogiques. Le solde des frais pédagogiques peut être mensualisé.

## Règlement intérieur

Toute personne fréquentant le Centre doit prendre connaissance du Règlement Intérieur, affiché à proximité des salles de cours. Les élèves en formation en signent un exemplaire au moment de leur inscription.

Le non-respect de ce règlement peut entraîner l'exclusion.

## Evaluations et Examen final

Les cours sont évalués chaque semestre, sous forme d'examen pour les cours techniques et de contrôle continu pour les matières spécifiques. Elles sont complétées par des entretiens pédagogiques individuels.

- Pour les diplômés FREE DANCE SONG : l'examen intervient à la fin du 2e cycle (voir fiches cursus). Il est obligatoire d'avoir validé le niveau technique et les matières spécifiques lors des évaluations pour s'y présenter.
- Pour l'E.A.T. : suite aux évaluations, les candidats qui sont prêts s'inscrivent auprès de la Direction Régionale des Affaires Culturelles pour une des deux sessions annuelles (printemps ou automne).

## Financements

- Demandeurs d'emploi : adressez-vous à vos conseillers ANPE et ASSEDIC ;
- Salariés : vous pouvez solliciter une prise en charge auprès de votre employeur dans le cadre de la Formation Professionnelle Continue.

L'administration tient à disposition des candidats une fiche d'information sur les principaux dispositifs de prise en charge.

## DEMANDE D'ADMISSION EN FORMATION

Nom & Prénom : \_\_\_\_\_ Date de naissance : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_ Téléphone : \_\_\_\_\_

Je demande mon admission en :  MONITORAT DE DANSE  
 CERTIFICAT DE PSYCHOPEDAGOGIE DU MOUVEMENT DANSE

Date du test : \_\_\_\_\_  E.A.T. Option JAZZ  
 E.A.T. Option CONTEMPORAIN

Date : \_\_\_\_\_

Signature : \_\_\_\_\_

Bulletin à renvoyer à FREE DANCE SONG accompagné de :

- une lettre de motivation
- une enveloppe timbrée
- C.V. et une photo d'identité
- un chèque de 35 €

# L'EQUIPE PEDAGOGIQUE



freedancesong

01 . 43 . 73 . 35 . 44

www.freedancesong.com

freedancesong@free.fr

106, RUE DES MARAÎCHERS -  
75 020 PARIS

## Eddie ALLEN

Percussionniste et compositeur. Formé au conservatoire de Brooklyn, joue et enregistre aux U.S.A. et en Europe avec l'ensemble de percussions de Max ROACH, Liz Mc COMB, Hal SINGER, etc. A Paris depuis 1989, crée «The Young Planet Percussion Ensemble».

## Thierry BAZIN

Musicien et danseur. Diplômé d'Etat pour la formation musicale du danseur, Professeur au C.N.D. et Rudra (Béjart - Lausanne). Compose la musique de nombreuses créations chorégraphiques. Membre de jury pour le D.E. de danse. Directeur de la Compagnie ESTIVAL.

## Delphine CAMMAL

Formation auprès de R. HAMADI et A.M. PORRAS. Obtient son DE de jazz. Primée deux fois comme interprète et chorégraphe au concours International de Biarritz. Danse dans les compagnies OSE et H. PETIT-PHAR, dont elle est aussi assistante et répétitrice.

## Ariel CHAURAND

Danseuse de formation classique et contemporaine. Effectue plusieurs tournées en France et en Europe (Cies Martin PADRON, Maryse DELENTE). Diplômée d'Etat en classique et en contemporain, enseigne à l'E.N.M.D. de Cachan et au Conservatoire de Chatillon.

## Fiona DANCKWERTS

Danseuse et chorégraphe classique diplômée de la Royal Ballet School. Prix d'interprétation VOLININ 1991. Première danseuse à l'Opéra Royal de Wallonie. Nombreuses productions en Europe, U.R.S.S., Canada. Professeur au Conservatoire Marius PETIPA à Paris, ...

## Jessica DIAMANKA

Titulaire du Monitorat de danse afro-américaine de FDS. Formé en danses d'Afrique et caraïbe, danse dans les compagnies de S. KOUMBASSA, Ballet Won Tanara Moustapha BANGOURA, Chrysogone DIANGOUAYA. Enseigne la danse mandingue et afro-américaine.

## Agnès DENIS

Danseuse et chorégraphe, fondatrice de la COMPAGNIE TAMAR (Prix Bagnolet 1979). Enseigne et coopère à plusieurs créations aux U.S.A. et en Europe. Titulaire du C.A. Membre de nombreux jurys pour le D.E. Enseigne au Conservatoire d'Aulnay.

## Carla FORIS

Danse-thérapeute, de formation psychanalytique, et chorégraphe. Intervient en secteur psychiatrique et secteur social avec la danse comme médiation thérapeutique depuis 1980. Dirige une compagnie de danse théâtre, «LE 8 RENVERSE».

## Yolande LIMOUSIN

Formée au CNDC d'Angers, interprète de A. Degroat, de C. BRUMACHON au CCN de Nantes, danse pour les JO 92 avec P. DECOUFLE, assiste D. BAGOUET à l'Opéra de Bucarest. Danseuse-actrice au VolksOper de Vienne. Chorégraphe de la Cie Alinéa. Enseigne dans plusieurs centres de formation à Paris.

## Isabelle MAUREL

Ancienne élève de FDS. Maîtrise d'histoire de l'art : «Tradition et modernité dans la culture Afro-Américaine». Après avoir dansé avec Masaki IWANA (Butô), danse et joue dans l'ensemble d'Eddie ALLEN et la Cie d'Elsa WOLLIASTON.

## Hubert PETIT-PHAR

Formé à Mudra International, est invité au Dance Theater of Harlem et au Metropolitan Opera à New York. Fait ses premiers pas chorégraphiques avec B. JHONBERG. De retour en France, il crée sa propre compagnie, enseigne et chorégraphie. Organisateur du Festival jazz d'Ame.

## Christiane de ROUGEMONT

Fondatrice de FREE DANCE SONG. Danse et chorégraphie dans les Cies de F. LANCELOT, F. et D. DUPUY, K. WAEHNER, M. MISKOWITZ, J. LAZZINI. Assistante de KATHERINE DUNHAM pendant quatre ans et professeur aux U.S.A. et en Europe. Ateliers de danse thérapie en hôpital de jour de 1973 à 2004.

## Sandrine STEVENIN

Elève de Matt MATTOX, Professeur de danse jazz dans les conservatoires de Paris, et formatrice dans le cadre du BAPAT et du BETEP. Danseuse de music hall et cabaret, a tourné en Europe et monté plusieurs chorégraphies pour télévision et comédie musicale.

## Sylvie TIRATAY

Danseuse contemporaine, ancienne élève de FREE DANCE SONG, licenciée en Esthétique de la Danse. Titulaire d'un DESS de Psychologie Clinique et Pathologique. Pratique la danse thérapie en institution auprès d'adolescents autistes et adultes psychotiques.

## Hélène TODOROVITCH

Danseuse contemporaine, assistante de Blandine CALAIS-GERMAIN. Travaille auprès de personnes en difficulté en collaboration avec plusieurs médecins et ostéopathes. Fondatrice de l'association « En Corps ».

## Jocelyne VAYSSE

Docteur en psychologie et en médecine, psychiatre des Hôpitaux et Directrice de Recherches, pratique la danse thérapie en hôpital de jour. Membre de l'Association Américaine de Danse Thérapie, vice-présidente de l'Association Européenne de Danse Thérapie.

## ET NOS INTERVENANTS INVITES

... José CAZENEUVE, Ghislaine DECIMUS, Andrey QUAMBA, Chrysogone DIANGOUAYA, Marie-Christine DUNHAM PRATT, Maria GONCALVES, Cheikh Tidiane FALL, Chantal LOIAL et la Cie DIFE KAKO, Doudou N'DIAYE ROSE JR, Promis NWAOGWUGWU, Jessica ORSINET, Yannick RODIER, Stéphane SOIHILLI, Alphonse SOUMAH, UWERA, Saïda NAIT, ...