

Fiche cursus 1

MONITORAT DE DANSE AFRO-AMERICAINE



LE MONITORAT (diplôme d'école)

a pour but de favoriser l'épanouissement et l'intégration sociale des enfants ou des jeunes, en s'appuyant sur les bases techniques et culturelles de la danse afro-américaine.

Cette formation apporte des outils artistiques et pédagogiques permettant d'encadrer des activités de danse en milieu associatif, scolaire ou péri-scolaire.

La danse afro-américaine

est l'héritage américain de la diaspora africaine. Tout en s'adaptant et se transformant au contact des cultures amérindiennes et européennes, elle a gardé l'empreinte de ses origines. Dans son rôle de lien social et d'équilibre personnel, elle est ludique, collective, et implique chaque individu dans la communauté, émotionnellement autant que corporellement.

Public concerné

Vous avez un projet d'animation... vous souhaitez mener des actions chorégraphiques... vous voulez encadrer des enfants et des jeunes, et leur transmettre par la danse les valeurs culturelles et sociales issues de la danse africaine, ou tout simplement vous vous intéressez à la danse afro-américaine...

Plannings hebdomadaires :

1^{er} cycle : 16h / semaine, soit 480 heures

	10h00 - 11h30	11h45 - 13h15	14h00 - 16h00
LUNDI	Jazz	Anatomie (Pratique)	
MARDI	Sources Africaines	Contemporain	Anatomie (Théorie)
JEUDI	Classique	Contemporain	
VENDREDI	Jazz	Rythme et Danse	Atelier Afro-Américain

2^{ème} cycle : 12h / semaine soit 360 heures
+ 75 h de stage pratique et animations

	10h00 - 11h30	11h45 - 13h15	14h00 - 16h00
LUNDI		Jazz 2	Réalisation Jazz
MARDI		Placement	Réalisation Afro-Américaine
JEUDI	Afro-Contemporain	Jazz	Pédagogie
VENDREDI			

La formation

Le cursus (915 heures sur 2 ans) comprend :

- Une **formation initiale** de 360 heures, dans les disciplines : contemporain, classique, jazz, afro-contemporain
- Des **études théoriques et appliquées** de 480 heures, en : anatomie par le mouvement, placement, technique Dunham, histoire culturelle afro-américaine, sources africaines, répertoire afro-américain, réalisation, improvisation, rythme et danse, pédagogie
- Un **stage pédagogique** de 45 heures minimum et rapport de stage ;
- Un **module d'insertion professionnelle** de 30 heures.

Cette formation est validée par des évaluations semestrielles et un examen final comprenant des épreuves de psychopédagogie, conduite d'atelier, musique et improvisation, composition, ainsi qu'un entretien avec le jury.

Les conditions d'admission

La formation est ouverte aux danseurs, ainsi qu'aux enseignants, éducateurs, animateurs - BAFA minimum - ayant une expérience de la danse. L'admission se fait sur audition, présentation de dossier et entretien (voir Conditions Générales).

Programme :

Les études se déroulent en période scolaire (30 semaines/an, zone C). Le passage d'une année à l'autre, ainsi que la présentation à l'examen final, sont déterminés par les résultats obtenus aux évaluations.

Conditions financières :

- Frais d'inscription..... 88 €

Frais pédagogiques 1er cycle (480h) :

- tarif individuel 3 360 €
- tarif prise en charge 4 560 €

Frais pédagogiques 2e cycle (360h) :

- tarif individuel 2 520 €
- tarif prise en charge 3 420 €

Coût global sur 2 ans (840h):

- tarif individuel 5 880 €
- tarif prise en charge 7 980 €

CERTIFICAT DE PSYCHOPÉDAGOGIE DU MOUVEMENT DANSE



LE CERTIFICAT DE PSYCHOPÉDAGOGIE DU MOUVEMENT DANSE (diplôme d'école)

valide les compétences et connaissances nécessaires pour animer des ateliers d'enfants ou adultes en difficulté (dans le cadre d'associations, d'instituts psychopédagogiques, de centres spécialisés...). Cette formation prépare aux études supérieures de danse thérapie.

La danse thérapie

utilise le mouvement comme médiateur d'une relation, afin de mettre l'accent sur l'expérience immédiate de la personne qui danse plutôt que sur la technique ou l'expression chorégraphique. En s'appuyant sur la créativité et la sensation du mouvement, elle agit par la prise de conscience corporelle, l'émergence d'émotions, et les échanges dans le groupe. Sa pratique nécessite un encadrement spécifique, des références théoriques et des connaissances confirmées en danse.

Public concerné

Vous avez une pratique de la danse, l'expérience d'encadrer des groupes, et vous souhaitez appliquer auprès de personnes en difficulté les effets constructifs du mouvement dansé : détente, équilibre, vitalité, coordination, réconciliation avec soi-même, relation aux autres...

Plannings hebdomadaires

1er cycle : 17h / semaine soit 510 h

	10h00 - 11h30	11h45 - 13h15	14h00 - 16h00
LUNDI	Contemporain	Anatomie Pratique	Danse thérapie
MARDI	Sources Africaines	Contemporain	Anatomie Théorie
JEUDI	Classique	Contemporain	
VENDREDI	Jazz	Rythme & Danse	Atelier Afro-Américain

2ème cycle : 10 h / semaine soit 300 h
+ 120h de stages DT = 420 h

	10h00 - 11h30	11h45 - 13h15	14h00 - 16h00
LUNDI			
MARDI		Placement	
JEUDI	Afro-Contemporain	Contemporain	Pédagogie
VENDREDI		Contemporain	Réalisation Contemporain

La formation

Le cursus (1005 heures sur 2 ans) comprend :

- 360 heures d'acquisition des **fondamentaux de la danse** et perfectionnement dans les disciplines : contemporain, classique, jazz, afro-contemporain;
- 570 heures d'**études théoriques et pratiques** : anatomie par le mouvement, sources africaines, placement, rythme et danse, réalisation contemporaine, courants afro-américains, danse thérapie, pédagogie
- Un **stage pédagogique** de 45 heures minimum et rapport de stage ;
- Un **module d'insertion professionnelle** de 30 heures.

Cette formation est validée par des évaluations semestrielles et un examen final comprenant des épreuves de psychopédagogie, conduite d'atelier, musique et improvisation, composition, ainsi qu'un entretien avec le jury.

Sa validation permet l'obtention d'équivalences pour des études supérieures de danse thérapie.

Les conditions d'admission

La formation est ouverte aux danseurs professionnels ou diplômés, aux psychomotriciens, psychologues, éducateurs, thérapeutes et personnel hospitalier possédant une expérience en danse. L'admission se fait sur dossier, entretien et participation à un atelier (voir page des Conditions Générales).

Programme :

Les études se déroulent en période scolaire (30 semaines/an, zone C).

Le passage d'une année à l'autre, ainsi que la présentation à l'examen final, sont déterminés par les résultats obtenus aux évaluations.

Conditions financières :

- Frais d'inscription 88 €

Frais pédagogiques 1er cycle (510h) :

- tarif individuel 3 570 €
- tarif prise en charge 4 845 €

Frais pédagogiques 2e cycle (420h) :

- tarif individuel 2 940 €
- tarif prise en charge 3 990 €

Coût global sur 2 ans (1005h) :

- tarif individuel 7 035 €
- tarif prise en charge 9 547,50 €

PREPARATION À LA SCENE & A L'E.A.T. JAZZ OU CONTEMPORAIN



DEVENIR ARTISTE CHOREGRAPHIQUE :

La formation a pour objectif d'atteindre les niveaux techniques et artistiques requis pour se présenter à l'entrée en formation du Diplôme d'Etat de professeur de danse, devenir interprète ou développer son propre langage chorégraphique. Elle privilégie l'ouverture par l'étude de différents styles, la recherche et le développement des qualités artistiques et l'expérience de réalisations en public.

Conditions d'admission

La formation est ouverte aux danseurs ou étudiants en danse ayant atteint un niveau avancé. Lors du test d'admission, le jury évalue si le niveau du candidat est suffisant pour suivre le programme, ou si une préformation s'avère nécessaire (voir conditions générales).

Contenu

Cours techniques

L'approfondissement de techniques complémentaires issues des cultures occidentales et afro-américaines offrent au danseur un creuset d'expériences et de sensibilités. Ses compétences techniques et son vocabulaire corporel s'en trouvent renforcés et enrichis.

Ateliers

L'atelier est le lieu d'application des connaissances en analyse fonctionnelle du mouvement, musique, composition. C'est aussi un espace privilégié d'échanges et de réflexion. Consacré à la créativité, il permet de s'ouvrir à de nouvelles perspectives, découvrir et affirmer son langage gestuel.

Mises en situation

Préparer un spectacle, s'adresser à différents publics, s'adapter à des lieux et circonstances variés, autant d'expériences qui renforcent l'engagement et l'endurance. La fiabilité, la prise en compte du travail en équipe, la priorité à donner à la qualité de sa prestation, sont en jeu dans cette école de vie que constitue le spectacle vivant.

Préparation à l'E.A.T.

(Examen d'Aptitude Technique)

Pour les candidats au Diplôme d'Etat, obtenir l'Examen National d'Aptitude Technique constitue l'admission en formation. Cet examen est d'un niveau équivalent au cycle de fin d'études des écoles et conservatoires nationaux. Il comporte l'exécution d'une variation choisie entre deux variations imposées, la composition et l'exécution d'une variation libre, une épreuve d'improvisation et un entretien avec le jury.

Une session intensive annuelle suivie d'examens blancs prépare les candidats à ces épreuves.

Programme :

Les études sont organisées sur une année scolaire (30 semaines selon la Zone C). Elles comprennent :

- La confirmation des fondamentaux du placement du corps dans le mouvement ;
- Un entraînement régulier en contemporain, jazz et classique ;
- Le développement des connaissances culturelles et musicales ;
- Une pratique d'improvisation et composition ;
- De fréquentes interventions en public
- La participation aux créations de chorégraphes invités

Planning E.A.T.(jazz ou contemporain) 500 heures

16h / semaine soit 480 h + session intensive (20h)

	10h00 - 11h30	11h45 - 13h15	14h00 - 16h00
LUNDI	Contemporain	Jazz	Réalisation
MARDI	Classique	Sources Africaines	
JEUDI	Afro-Contemporain	Jazz	
VENDREDI	Classique	Contemporain	Réalisation

Planning Préparation à la scène et à l'EAT 740 heures*

20h / semaine soit 600 h + session intensive (20h) + stages pratiques (120h)

	10h00 - 11h30	11h45 - 13h15	14h00 - 16h00
LUNDI	Contemporain	Jazz	Réalisation
MARDI	Classique	Sources Africaines	Réalisation
JEUDI	Afro-contemporain	Jazz	Réalisation
VENDREDI	Classique	Contemporain	Réalisation

Conditions financières :

- Frais d'inscription 88 €

Préparation à E.A.T. (500h) :

- tarif individuel 3 500 €
- tarif prise en charge 4 750 €

Préparation à la Scène et l'E.A.T.(740h)

- tarif individuel 4 340 €
- tarif prise en charge 5 890 €



Cours à la carte

Les cours sont accessibles selon niveau.

Le premier cours est offert.

Tarifs préférentiels pour les artistes intermittents.

En adhérant à FREE DANCE SONG, on peut acheter les cours au forfait, on bénéficie alors d'un tarif horaire plus intéressant qu'à l'unité. Certains cours ne sont accessibles qu'à l'année ou au semestre (cf. planning).

Parcours libre

Lorsqu'on souhaite suivre un ou plusieurs cours régulièrement, **le parcours libre** permet une réduction du coût horaire. L'élève construit son programme personnel et signe une convention, qui l'engage jusqu'à la fin de l'année. L'inscription est possible jusqu'aux vacances d'Hiver.

Sessions, stages

Organisés pour préparer à certains examens, découvrir une discipline ou élargir sa pratique avec des artistes invités.

Les sessions se déroulent à l'intérieur du programme hebdomadaire sur une période précise.

Les stages ont lieu en week-end ou pendant les vacances scolaires.

Voir l'agenda sur le site www.freedancesong.com

Les ateliers réalisation

Sous la conduite de chorégraphes, ils permettent de s'engager dans un travail de recherche et création. Leur objectif est d'aboutir à une présentation publique en jazz, contemporain, africain, afro-américain. On s'y inscrit pour une participation régulière d'un semestre au minimum.

CONDITIONS

	Tout public	Intermittents / Professionnels
Cours à l'unité (1h30)	15 €	9 €
Atelier à l'unité (2 h)	20 €	12 €
Adhésion	28 €	
Forfait 20 h	180 €	100 €
Forfait 10 h	95 €	55 €
Sessions, stages	8.5 € / h	4.5 € / h
Parcours libre	8 € / h	4 € / h

(1) Cours de bases : tous niveaux (2) Cours intermédiaire (3) Cours avancé
(4) Sur inscription annuelle ou semestrielle

	10 h 00 - 11 h 30	11 h 45 - 13 h 15	14 h 00 - 16 h 00
LUNDI	Jazz (1) S. STEVENIN Contemporain (2) INTERVENANTS INVITÉS	Jazz (3) H. PETIT PHAR J.B. POUCKOU Anatomie par le Mouvement Pratique (4) H. TODOROVITCH	Réalisation Jazz (3) H. PETIT PHAR J.B. POUCKOU Danse thérapie (4) S. TIRATAY
MARDI	Sources africaines (1) INTERVENANTS INVITÉS Classique (3) C. CAVIER	Contemporain (1) A. DENIS Placement (2) C.DE ROUGEMONT	Anatomie par le mouvement Théorie (4) H. TODOROVITCH
JEUDI	Classique (1) F. DANCKWERTS Afro-contemporain (2) C. LISTOIR	Contemporain (1) A. DENIS Jazz (2) H. PETIT PHAR	Pédagogie auprès des Enfants (4) A. DENIS
VENDREDI	Classique (2) C. CAVIER Jazz (1) S. STEVENIN	Rythme et Danse (4) C.DE ROUGEMONT Contemporain (3) INTERVENANTS INVITÉS	Atelier Afro-américain (1) C.DE ROUGEMONT / I. MAUREL Réalisation Contemporain(3) INTERVENANTS INVITÉS

FORMATIONS DIPLOMANTES CONDITIONS GENERALES



Admission

L'entrée en formation s'effectue en 2 étapes : une évaluation sous forme de cours ou atelier, puis des entretiens individuels où les candidats présentent leurs objectifs. Ce test permet d'établir un plan de formation prenant en compte le niveau du candidat et son projet professionnel.

Après cinq semaines de formation, une appréciation de leur niveau est remise aux élèves. Elle permet de confirmer le programme prévu ou si besoin est, d'apporter des modifications de planning.

Inscription

A l'issue de l'audition, une convention de formation est conclue entre l'élève et le Centre. L'élève dispose d'un délai de rétractation de 10 jours. A l'expiration de ce délai, il peut procéder à l'enregistrement de son dossier auprès de l'administration du Centre.

Le montant de l'inscription comprend l'adhésion à l'Association FREE DANCE SONG et l'affiliation à la Fédération Française de Danse ; cette affiliation vaut assurance en cas de dommage corporel subi ou causé dans le cadre des activités du Centre et pendant les trajets. Les frais d'évaluations et d'examens sont également inclus dans le montant de l'inscription.

Frais de formation

Les élèves en formation diplômante versent à l'inscription un acompte non remboursable équivalant à 30 % du montant des frais pédagogiques. Le solde des frais pédagogiques peut être mensualisé.

Règlement intérieur

Toute personne fréquentant le Centre doit prendre connaissance du Règlement Intérieur, affiché à proximité des salles de cours. Les élèves en formation en signent un exemplaire au moment de leur inscription.

Le non-respect de ce règlement peut entraîner l'exclusion.

Evaluations et Examen final

Les cours sont évalués chaque semestre, sous forme d'examen pour les cours techniques et de contrôle continu pour les matières spécifiques. Elles sont complétées par des entretiens pédagogiques individuels.

- Pour les diplômés FREE DANCE SONG : l'examen intervient à la fin du 2e cycle (voir fiches cursus). Il est obligatoire d'avoir validé le niveau technique et les matières spécifiques lors des évaluations pour s'y présenter.
- Pour l'E.A.T : suite aux évaluations, les candidats qui sont prêts, s'inscrivent auprès de la Direction Régionale des Affaires Culturelles pour une des deux sessions annuelles (printemps ou automne).

Financements

- Demandeurs d'emploi : adressez-vous à vos conseillers POLE EMPLOI.
- Salariés : vous pouvez solliciter une prise en charge auprès de votre employeur dans le cadre de la Formation Professionnelle Continue (FONGECIF, AFDAS, Uniformation, etc.).

L'administration tient à disposition des candidats une fiche d'information sur les principaux dispositifs de prise en charge.

DEMANDE D'ADMISSION EN FORMATION

Nom & Prénom : _____ Date de naissance : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ Ville : _____ Téléphone : _____

Je demande mon admission en : MONITORAT DE DANSE
 CERTIFICAT DE PSYCHOPEDAGOGIE DU MOUVEMENT DANSE
Date du test : _____ E.A.T. Option JAZZ E.A.T. Option CONTEMPORAIN
 FORMATION A LA SCENE

Date : _____

Signature : _____

Bulletin à renvoyer à FREE DANCE SONG accompagné de :

- une lettre de motivation
- une enveloppe timbrée
- C.V. et une photo d'identité
- un chèque de 35 €

L'EQUIPE PEDAGOGIQUE



freedancesong

01 . 43 . 73 . 35 . 44

www.freedancesong.com

freedancesong@free.fr

106, RUE DES MARAÎCHERS -
75 020 PARIS

Eddie ALLEN

Percussionniste et compositeur. Formé au conservatoire de Brooklyn, joue et enregistre aux U.S.A. et en Europe avec l'ensemble de percussions de Max ROACH, Liz Mc COMB, Hal SINGER, etc. A Paris depuis 1989, crée «The Young Planet Percussion Ensemble».

Delphine CAMMAL

Formation auprès de R. HAMADI et A.M. PORRAS. Obtient son DE de jazz. Primée deux fois comme interprète et chorégraphe au concours International de Biarritz. Danse dans les compagnies OSE et H. PETIT-PHAR, dont elle est aussi assistante et répétitrice.

Fiona DANCKWERTS

Danseuse et chorégraphe classique diplômée de la Royal Ballet School. Prix d'interprétation VOLININ 1991. Première danseuse à l'Opéra Royal de Wallonie. Nombreuses productions en Europe, U.R.S.S., Canada. Professeur au Conservatoire Marius PETIPA à Paris, ...

Jessica DIAMANKA

Titulaire du Monitorat de danse afro-américaine de FDS. Formé en danses d'Afrique et Caraïbe, danse dans les compagnies de S. KOUMBASSA, Ballet Won Tanara Moustapha BANGOURA, Chrysogone DIANGOUAYA. Enseigne la danse mandingue et afro-américaine.

Agnès DENIS

Danseuse et chorégraphe, fondatrice de la COMPAGNIE TAMAR (Prix Bagnolet 1979). Enseigne et coopère à plusieurs créations aux U.S.A. et en Europe. Titulaire du C.A. Membre de nombreux jurys pour le D.E. Enseigne au Conservatoire d'Aulnay.

Carla FORIS

Danse-thérapeute, de formation psychanalytique, et chorégraphe. Intervient en secteur psychiatrique et secteur social avec la danse comme médiation thérapeutique depuis 1980. Dirige une compagnie de danse théâtre, «LE 8 RENVERSE».

Isabelle MAUREL

Ancienne élève de FDS. Maîtrise d'histoire de l'art : «Tradition et modernité dans la culture Afro-Américaine». Après avoir dansé avec Masaki IWANA (Butô), danse et joue dans l'ensemble d'Eddie ALLEN et la Cie d'Elsa WOLLIASTON.

Doudou JUNIOR

Danseur et percussionniste initié au sabar par son père Doudou N'DIAYE ROSE, et diplômé de l'école Mudra Afrique. Il se perfectionne en autodidacte à Paris en accompagnant ses propres cours de danse, et collabore avec de nombreux artistes dont Youssou N'DOUR.

Hubert PETIT-PHAR

Formé à Mudra International, est invité au Dance Theater of Harlem et au Metropolitan Opera à New York. Fait ses premiers pas chorégraphiques avec B. JHONBERG. De retour en France, il crée sa propre compagnie, enseigne et chorégraphie. Organisateur du Festival jazz d'Ame.

Christiane de ROUGEMONT

Fondatrice de FREE DANCE SONG. Danse et chorégraphie dans les Cies de F. LANCELOT, F. et D. DUPUY, K. WAEHNER, M. MISKOWITCH, J. LAZZINI. Assistante de KATHERINE DUNHAM pendant quatre ans et professeur aux U.S.A. et en Europe. Ateliers de danse thérapie en hôpital de jour de 1973 à 2004.

Sandrine STEVENIN

Elève de Matt MATTOX, Professeur de danse jazz dans les conservatoires de Paris, et formatrice dans le cadre du BAPAT et du BETEP. Danseuse de music hall et cabaret, a tourné en Europe et monté plusieurs chorégraphies pour télévision et comédie musicale.

Sylvie TIRATAY

Danseuse contemporaine, ancienne élève de FREE DANCE SONG, licenciée en Esthétique de la Danse. Titulaire d'un DESS de Psychologie Clinique et Pathologique. Pratique la danse thérapie en institution auprès d'adolescents autistes et adultes psychotiques.

Hélène TODOROVITCH

Danseuse contemporaine, assistante de Blandine CALAIS-GERMAIN. Travaille auprès de personnes en difficulté en collaboration avec plusieurs médecins et ostéopathes. Fondatrice de l'association « En Corps ».

Elianoar ZAKAI WERBNER

Danseuse et praticienne diplômée de Méthode Feldenkrais. Formée en danse contemporaine au CNSM notamment avec Wilfride PIOLLET, Peter GOSS, Christine GERARD. Tourne en France et en Israël, tout en poursuivant ses recherches chorégraphiques. Titulaire du D.E., enseigne en centres de formation et conservatoires.

ET NOS INTERVENANTS INVITES

... Thierry BAZIN, Ariel CHAURAND, Ghislaine DECIMIUS, Chrysogone DIANGOUAYA, Maria GONCALVES, Cheikh Tidiane FALL, Yolande LIMOUSIN, Chantal LOIAL et la Cie DIFE KAKO, Andrey OUAMBA, Doudou N'DIAYE ROSE, Promis WAOGWUGWU, Yannick RODIER, Alphonse SOUMAH, Stéphane SOIHILI, Jocelyne VAYSSE, ...