

La Danse Thérapie

Informations générales

La danse thérapie s'est développée aux U.S.A. au début du XX^e siècle avec l'essor de **la danse contemporaine**, elle-même en interaction avec l'évolution de l'image du corps dans la société.

Elle peut cependant s'envisager à partir d'autres techniques car elle **utilise le mouvement comme médiateur d'une relation**, et non comme un objectif en soi.

Contrairement à d'autres pays (U.S.A., Angleterre, Allemagne...) il n'y a pas à ce jour de reconnaissance officielle pour la danse thérapie ou l'art thérapie en France.

Pour cette raison et en accord avec la position des praticiens professionnels*, nous tenons à préciser que la danse thérapie est un terme désignant une **spécialisation**. Elle ne peut être appliquée que par des professionnels de la danse, de la relation d'aide ou de l'éducation, et nécessite une formation complémentaire.

La Société Française de Danse Thérapie regroupe des danses thérapeutes, des formateurs et des étudiants en danse thérapie ainsi que des sympathisants
(site : sfdt.free.fr)

Formations FREE DANCE SONG

FREE DANCE SONG a mis en place un diplôme d'école, Le Certificat de Psychopédagogie du Mouvement Dansé Cette formation s'adresse à tout personne intéressée par la danse thérapie, et prépare à la formation de danse thérapeute qui est en ce moment à l'étude au niveau européen.

Ateliers de sensibilisation : un atelier de sensibilisation à la Danse Thérapie ouvert à tout public a lieu un dimanche par mois de 9h30 à 12h. Inscription par téléphone au 01 43 73 35 44 ou mail freedancesong@free.fr
(Dates à confirmer pour 08/09)

Participants

Ces stages s'adressent aux danseurs, thérapeutes, soignants, éducateurs, professionnels de la relation d'aide...

Démarche

Ils proposent de revisiter les principes fondamentaux qui soutiennent le déroulement d'un atelier de danse thérapie Vivre et échanger autour des paramètres du mouvement dansé et étudier les processus psychiques en jeu dans la prise de conscience corporelle, la dynamique de groupe, la créativité.

Déroulement

Ateliers pratiques, interventions théoriques et cliniques, verbalisation et réflexion à partir de l'expérience de chacun.

Inscriptions

Pour assister aux modules, indiquez-nous dans quel objectif professionnel vous envisagez cette formation (courrier, email ou téléphone). Nous vous contacterons pour confirmer votre candidature.

Lieu du Stage

Studio Le Regard du Cygne
210 rue de Belleville 75 020 PARIS

Modalités financières

- . **Adhésion :** 28 €
 - cotisation F.D.S (10€)
 - F.F.D. (18€)
 - . **Coût d'un module :**
 - Prise en charge 420 €
 - Autofinancement 210 €
- Dont acompte pour réservation : 50 €
. **Les 3 modules** en autofinancement 600 €

L'acompte est à verser au moment de l'inscription. Le solde des frais de formation est à réglé en début de stage. Si vous souhaitez fractionner votre règlement, n'hésitez pas à nous le faire savoir à l'avance.



DANSE THERAPIE

Stage 08/09

3 modules de 30 h

Bases théoriques et pratiques

27 – 31 octobre 08

Schéma corporel et image du corps

23 – 27 février 09

Mises en situation relationnelle

13 – 17 avril 09

Renseignements et inscriptions

Secrétariat : 106 rue des Maraîchers – 75020 Paris
Tél. / Fax de 9h à 11h : 01 43 73 35 44

www.freedancesong.com

MODULE 1 : DU 23 AU 27 FEVRIER 2009
Planning des ateliers

	10h-13h	14h -17h
Lundi	<p><u>Ouverture du stage de 10h à 11h</u> 11h-13h HELENE TODOROVITCH <i>Comment habitons-nous notre kinésphère en mouvement</i></p>	<p>CHRISTIANE DE ROUGEMONT <i>Dynamiques et alternance s dans la circulation du mouvement</i></p>
Mardi	<p>SYLVIE TIRATAY <i>psychologie clinique et mises en situations pratique</i></p>	<p>HELENE TODOROVITCH <i>De la posture au mouvement. Quel(s) lien(s)</i></p>
Mercredi	<p>HELENE TODOROVITCH <i>Décalage entre ressenti et donné à voir</i></p>	<p>CHRISTIANE DE ROUGEMONT <i>Repères corporels et fonction symbolique</i></p>
Jeudi	<p>CARLA FORIS <i>Le développement psychomoteur de l'enfant (expérimentation)</i></p>	<p>CARLA FORIS <i>Du schéma corporel à l'image du corps</i></p>
Vendredi	<p>CARLA FORIS <i>La relation à l'autre à travers l'improvisation</i></p>	<p>DE 14H A 16H SYLVIE TIRATAY <i>exemples cliniques et situations pratiques</i> Clôture du stage De 16h à 17h</p>

Pour suivre les ateliers à l'unité, nous contacter

CARLA FORIS est :

- Danseuse contemporaine et chorégraphe
- Directrice artistique de la Cie "LE 8 RENVERSE " (LILLE)
- Professeur de Tango Argentin
- Docteur en Sémiologie
- Titulaire d'un DESS de Psychologie Clinique avec Formation Psychanalytique
- Danse Thérapeute en structure psychiatrique depuis 1985

Dans un dispositif de groupe thérapeutique, un espace relationnel et transférentiel se constitue. Chercher et affiner notre « partition » dans l'orchestration de l'ensemble du groupe, comprendre la position que nous occupons le plus souvent. Aborder aussi la « codification » du rapprochement et de l'éloignement, qui est un des paramètres prioritaires du mouvement en relation avec les autres. Dans l'atelier, l'expérience pratique alimentera un temps de discussion et d'échanges. Notre vécu pourra servir de base à une réflexion par rapport à un vécu thérapeutique en situation de soin. Techniques utilisées : Tango argentin, techniques d'improvisation danse, travail vocal, mouvement authentique.

CHRISTIANE DE ROUGEMONT est :

- danseuse contemporaine, professeur et chorégraphe
- assistante de la chorégraphe afro-américaine Katherine Dunham
- Fondatrice et Directrice du Centre de Formation FREE DANCE SONG
- Danse thérapeute en hôpital de jour de 1972 à 2005
- Trésorière de la Société Française de Danse Thérapie

C'est par notre corps que vont et viennent les impressions qui nous façonnent ainsi que les réactions de notre psychisme en évolution. Le mouvement dansé relie le discours du corps à notre ressenti le plus profond, il le révèle en le transposant. En s'appuyant sur différentes techniques (détente, danse afro-américaine, improvisation, voix...) reconnaître la place et la fonction de différents lieux du corps et les vivre dans leur fonction de mémoire : porteurs de sens et de langage. A la découverte de traces inscrites dans notre vécu corporel, libérer la dynamique et les formes qui relient la danse à notre état intérieur.

SYLVIE TIRATAY est :

- Danseuse contemporaine, licenciée en Esthétique de la Danse
- Titulaire d'un DESS de Psychologie Clinique et Pathologique
- Animatrice en Institution d'ateliers de danse pour adultes psychotiques
- Animatrice en Institution d'ateliers de danse pour adolescents autistes

Nous aborderons les notions de base de la psychologie clinique dans l'objectif de les relier à la pratique d'ateliers de danse thérapie. Quelles questions se posent dans une relation thérapeutique utilisant le mouvement comme médiateur ? Quelles sont les différentes démarches et techniques pouvant s'utiliser selon le profil des participants (patients en soin psychiatriques, personnes en recherche de développement personnel, personnes souffrant de handicaps divers, etc...) Nous interrogerons également nos pratiques professionnelles et expériences ; cela nous permettra de mettre en évidence les spécificités de la danse et des thérapies dites « corporelles ».

HELENE TODOROVITCH est :

- Danseuse contemporaine, professeur d'anatomie et d'analyse d mouvement, formée en yoga, méthode Feldenkrais, gym holistique. Fondatrice de l'association « En Corps »
- Travaille en collaboration avec des médecins, sages-femmes et ostéopathes
- Titulaire de certificat « prerequisites for the Certification Program in Laban Movement Studies »
- Intervenante auprès d'enfant, adultes, personnes âgées, personnes handicapées
- Collaboratrice de Blandine CALAIS GERMAIN, elle est habilitée à enseigner la méthode « anatomie par le mouvement »

Comment prendre conscience du lien corps/psyché à l'aide du mouvement, rendre au corps sa mobilité pour s'ouvrir à l'espace, repérer et comprendre les tensions articulaires, musculaires ou autres, qui limitent notre mobilité, notre vivacité. A partir des travaux de Rudolph LABAN, faire le lien entre notre kinésphère et notre espace intérieur. Découvrir l'écart parfois surprenant entre ce que nous disons, et ce que nous sentons, ce que nous faisons, et ce que nous croyions faire...