

**Christiane
de ROUGEMONT**

Technique K. DUNHAM*
Placement corporel
Rythme et Danse

D.E. de Professeur de Danse Jazz et Contemporaine
Certificat d'aptitude pratique à l'animation socio-éducative (CAPASE)

Carla FORIS

Danse Thérapie
Psychologue, Danse thérapeute et chorégraphe

Isabelle MAUREL

Improvisation
Histoire culturelle

Maîtrise d'Histoire de l'art – Diplôme de l'École du Louvre
Monitorat de Danse Afro-américaine FDS

Jean Philippe MILIA

Danse Jazz

D.E. de Professeur de Danse Jazz

Saïda NAIT BOUDA

Danses de Transes «El Hâl»**

Danseuse et chorégraphe

Jessica ORSINET

Technique K. DUNHAM*
Pédagogie enfants

D.E. de Professeur de Danse Jazz

Camille PERDRIEL

Accompagnement
de projet professionnel

Éducatrice spécialisée

Catherine PETITEAU

Danse Thérapie

Psychanalyste

Marion ROSSEEL

Danse Contemporaine
Composition

D.E. de Professeur de Danse Contemporaine

Sandrine STEVENIN

Danse Jazz

D.E. de Professeur de Danse Jazz

Sylvie TIRATAY

Danse Thérapie
Histoire culturelle

D.E.S.S. de psychologie clinique, License en danse

Hélène TODOROVITCH

Anatomie appliquée
au mouvement

D.E. de Professeur de Danse contemporaine – Analyste du mouvement

Planning des cours, calendrier des stages et sessions sur demande

freedancesong

FORMATION PROFESSIONNELLE EN MÉDIATION CHORÉGRAPHIQUE

Danse Afro-américaine
Scène et Animation
Introduction à la Danse Thérapie

Diplôme d'École et Parcours Libres



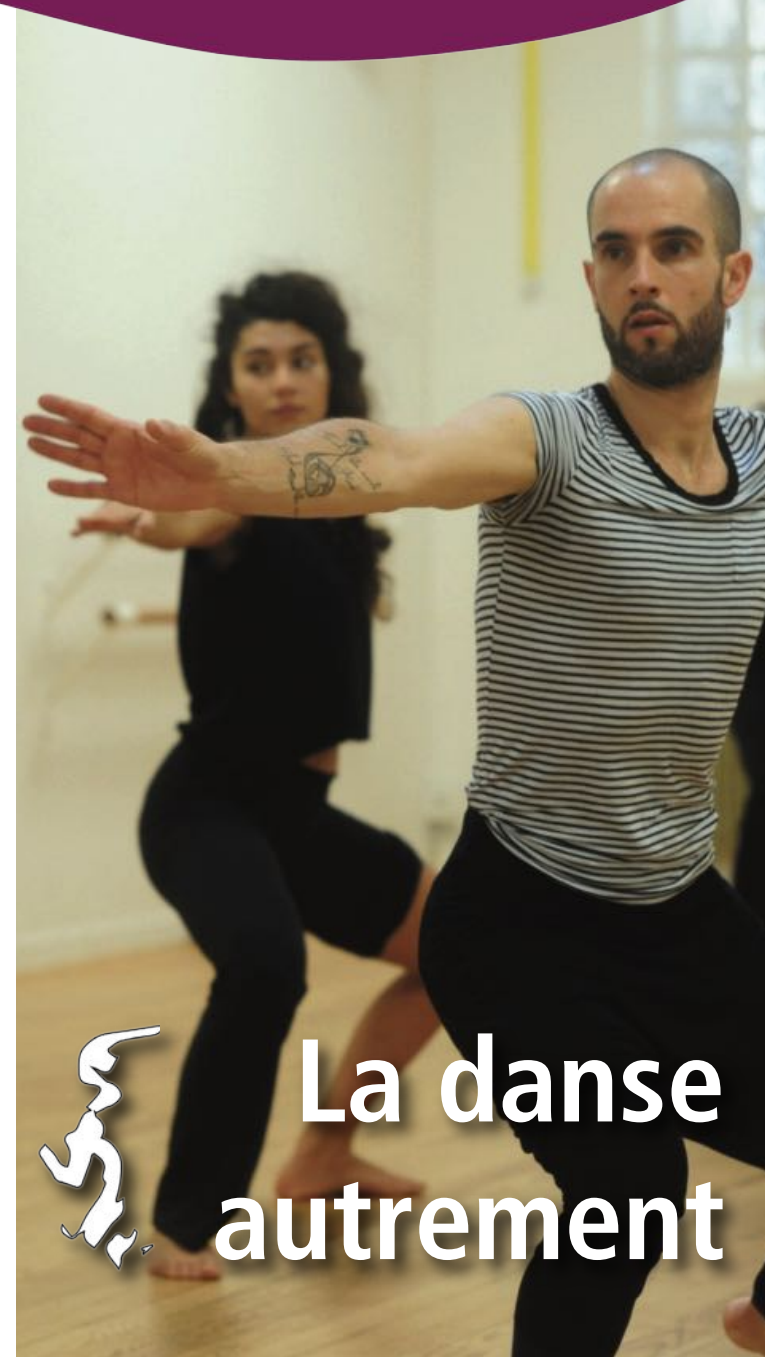
01 43 73 35 44

freedancesong@free.fr

www.freedancesong.com

Une pédagogie créative et personnalisée

freedancesong



La danse autrement

Se former à son rythme
selon son niveau et ses objectifs

« Danse et Médiation »

Trois options au choix :

- Danse Afro-américaine
- Scène et Animation
- Introduction à la Danse Thérapie

LE CONTENU DE LA FORMATION

(1230 h sur deux ans)

I. Connaissance et maîtrise corporelle des fondamentaux de la danse (510 h)

Cours de Danse jazz – Danse contemporaine – Technique Katherine DUNHAM* – Hip hop – Placement corporel – Improvisation – Danses de transes «El Hâl»**.

II. Connaissances théoriques et pratiques (510 h = 6 unités de formation)

Anatomie appliquée au mouvement – Histoire socioculturelle des danses afro-américaines et contemporaines – Rythme et danse – Introduction à la pratique de la Danse Thérapie – Composition chorégraphique – Pédagogie de la danse auprès des enfants.

III. Insertion professionnelle (210 h = 6 unités de formation)

Conduite d'un atelier hebdomadaire sur un an en école maternelle ou élémentaire – Réalisations chorégraphiques – Performances – Conduite et coordination d'actions socioculturelles – Animation de rue – Accompagnement au projet professionnel.

LE MÉDIATEUR CHORÉGRAPHIQUE...

- maîtrise les fondamentaux de la danse (Niveau du cycle élémentaire des conservatoires en danses contemporaines et jazz);
- dirige des activités de danse pour enfants et adolescents;
- encadre des ateliers de médiation par la danse auprès de personnes en difficulté physique, psychique ou sociale;
- développe des projets éducatifs et chorégraphiques auprès de partenaires publics ou associatifs.

Il exerce dans les secteurs scolaires, périscolaires et de prévention, en associations socioculturelles, en institutions psychopédagogiques ou thérapeutiques, ainsi que dans le domaine privé (entreprises ou particuliers).

PUBLIC CONCERNÉ

La formation s'adresse aux étudiants en danse, aux danseurs, aux animateurs, aux professionnels du spectacle, de l'éducation, de l'animation et du soin (psychomotriciens, psychologues, thérapeutes et personnels hospitaliers).

PRÉREQUIS

Pouvoir justifier :

- D'une pratique personnelle de la danse antérieure de 200 heures minimum;
- Ou d'une expérience d'encadrement ou pratique d'animation auprès d'enfants;
- Ou d'un projet de médiation par la danse dans le cadre de sa profession.

STAGES

- « La danse comme médiation dans la relation d'aide »
- « La technique Katherine Dunham* et les danses de sources africaines »

COURS DE DANSE HEBDOMADAIRES

Formation initiale en danse

Par abonnement, carnets de 10 cours ou à l'unité

- Danse contemporaine
- Danse jazz
- Placement corporel
- Improvisation
- Technique Katherine Dunham*
- Danses de transes «El Hâl»**

FORMATIONS PAR SESSIONS

Inscription annuelle ou semestrielle selon les sessions.

- Pédagogie de la danse auprès des enfants
- Anatomie appliquée au mouvement
- Introduction à la danse thérapie
- Rythme et danse
- Histoire culturelle des danses afro-américaines
- Histoire culturelle des danses contemporaines
- Composition chorégraphique

Les sessions sont prises en compte dans le cadre d'un projet de formation.

* Katherine DUNHAM grande chorégraphe du siècle dernier, anthropologue, danseuse, militante des droits civiques, a largement inspiré la pédagogie et les recherches artistiques de l'école.

** Peut se traduire par « état de présence ». Technique issue des recherches de Saïda NAIT BOUDA sur les danses Samâa des derviches, rituels gnaouas, danses féminines du Zar.

Planning des cours, calendrier des stages et sessions sur demande.

freedancesong@free.fr – Tél. : 01 43 73 35 44

www.freedancesong.com