

## INVITATION à la CONFERENCE DANSEE

### *DANS LE SILLAGE D'UNE ETOILE...*

Conçue par Christiane de ROUGEMONT et Isabelle MAUREL

**Jeudi 31 Mars 2016 à 20h**

*Conservatoire du 20<sup>e</sup> arrondissement*

54 rue des Cendriers PARIS 75020



***FREE DANCE SONG** est à nouveau invité par le conservatoire du 20<sup>ème</sup> arrondissement dirigé par Emmanuel ORIOL, dans le cadre de ses actions de sensibilisation à la danse et aux cultures du monde auprès des habitants du quartier. En effet FREE DANCE SONG défendant avec force ses objectifs de créativité et diffusion des danses de sources africaines, présente dans ce spectacle le legs que Christiane de Rougemont, danseuse contemporaine, a pu recevoir au cours de plusieurs années passées auprès de KATHERINE DUNHAM*

Danseuse et anthropologue afro-américaine militante des droits civiques, Katherine Dunham a révélé à travers ses spectacles les valeurs universelles sauvegardées, grâce à la danse et à la musique, dans les sociétés issues de la diaspora africaine. Son œuvre a fortement contribué à l'évolution de la danse aux Etats-Unis, et sa technique demeure une base pour le danseur, sans limiter sa créativité ni le couper du rôle vital de la danse dans la société. Alternant témoignages et documents d'archives, pièces chorégraphiées originales, solos et séquences d'improvisation, cette évocation d'une grande figure de la danse interroge l'héritage de son enseignement pour les générations à venir.

*La conférence est menée par Jean Baptiste FOREST, et les danseuses et musiciens du COLLECTIF FREE DANCE SONG*

**Entrée libre sur réservation. Merci de nous confirmer la date de votre participation**  
**Par tél : 01 43 73 35 44 /ou mail : [freedancesong@free.fr](mailto:freedancesong@free.fr) avant le lundi 28 MARS 2016.**

**Avec le soutien du Conservatoire du 20<sup>ème</sup> arrondissement**

# SOMMAIRE

LA CONFERENCE DANSEE EN IMAGE.....	Page 3
DANS LE SILLAGE D'UNE ETOILE.....	Page 4
DEROULEMENT DE LA CONFERENCE DANSEE.....	Page 5
QUI ETAIT KATHERINE DUNHAM ? .....	Page 6
FREE DANCE SONG .....	Page 6
CHRISTIANE DE ROUGEMONT .....	Page 7
ISABELLE MAUREL .....	Page 7
LE COLLECTIF .....	Pages 8 et 9
FICHE TECHNIQUE .....	Page 10
CONDITIONS .....	Page 10
REMERCIEMENTS.....	Page 11
CONTACTS .....	Page 11

*LA CONFERENCE DANSEE EN IMAGE*



## *DANS LE SILLAGE D'UNE ETOILE*

Jeune danseuse contemporaine, Christiane DE ROUGEMONT découvre à New York en 1962 l'école de Katherine Dunham, chorégraphe et anthropologue renommée, maître incontestée de la danse afro-américaine, mais à l'époque oubliée du grand public.

« J'ai senti qu'à travers son enseignement, le rythme et la musique retrouvaient le pouvoir de rendre au corps et à la danse un dynamisme profond issu de notre être originel, là où les forces physiologiques et psychiques cohabitent en harmonie ». Elle l'assiste ensuite pendant deux ans dans son engagement auprès des jeunes et des habitants du ghetto d'East St Louis (Illinois).

Cette double expérience artistique et sociale va déterminer l'orientation de l'association **FREE DANCE SONG, collectif d'artistes et Centre de Formation en Médiation Chorégraphique**, que Christiane créera à Paris dix ans plus tard et qui présente aujourd'hui ce spectacle.

DANS LE SILLAGE D'UNE ETOILE évoque l'univers de KATHERINE DUNHAM, chorégraphe et humaniste engagée, telle que Christiane de Rougemont, l'ayant côtoyée plusieurs années, a pu la percevoir et a souhaité transmettre son enseignement.

Le conférencier pointe les principaux repères historiques de la vie de Katherine DUNHAM, avec projection de photos d'archive, et introduit les fondements théoriques de sa technique, en alternance avec la présentation d'études chorégraphiques composées par Christiane, et les extraits de pièces de deux des danseuses.

**La conférence dansée s'adresse à tous publics :  
Amateurs ou étudiants en danse, enfants, jeunes et adultes ...**



# DEROULEMENT DE LA CONFERENCE DANSEE

## I. LA TECHNIQUE DUNHAM

Arrivée à New York en 1963, Christiane de Rougemont trouve sur la 42<sup>e</sup> rue l'école de Katherine Dunham. *Evocation d'une classe : "Exercices et Progressions" par les danseuses, accompagnées aux percussions.*

## II. LA FORME ET LA FONCTION (Form and Function) Premier principe de la technique

Katherine Dunham "danseuse-anthropologue" découvre aux Caraïbes les danses traditionnelles et rituelles de sources africaines, leurs fondements et leur dimension sacrée. Elle en dégage les principes éthiques et corporels qui étayeront sa technique. *Projections et introduction du sens des rituels yoruba.*

## III. "AU FIL DE L'EAU"

*Chorégraphie de Christiane de ROUGEMONT avec 5 danseuses sur « La Misé Pa Douce » de la chanteuse haïtienne TOTO BISSAINTHE*

## IV. COMMUNIQUER AU MOYEN DE L'ART (Communication through the Arts)

Dès le début de la carrière de Katherine Dunham, s'impose à elle la nécessité spirituelle et sociale de réhabiliter les sources de l'identité afro-américaine. De la conviction que la danse est au cœur de l'étude anthropologique, elle élabore donc une technique susceptible de former des danseurs qui incarnent la grandeur refoulée et bafouée de la culture africaine de la diaspora. *Photos des grandes créations : Shango / Blues / Rites de Passages / Tropic...* Révélation d'une nouvelle icône féminine ressourcée, à l'antithèse des clichés racistes américains de l'époque : belle, intelligente, spirituelle, puissante... Katherine Dunham et sa Compagnie provoqueront de nombreux scandales et prises de conscience aux Etats-Unis et ailleurs, heurtant de front les lois et comportements racistes installés depuis l'esclavage. *Photos et portraits de Katherine Dunham*

## V. « RENAISSANCE » SOLO de Carolina OROZCO

*Musique El Moro chantée par Alé KUMA*

## VI. « LA TRAVERSEE » de Jessica ORSINET (Extrait de création)

*Aux percussions Atissou LOKO*

## VII. « L'ART VECTEUR DE COHESION SOCIALE » (Socialization Throuh the Arts)

Les années 60's, époque de la lutte pour les droits civiques (de Martin Luther KING aux Black Panthers) et l'afro centrisme (James BROWN, Soul Power...), prônent le retour aux sources africaines et contestent les valeurs de la société bourgeoise occidentale. Katherine DUNHAM, militante tout au long de sa carrière, (interdiction du ballet "South Land" et autres combats...) s'installe en 1968 au cœur du ghetto d'East Saint-Louis, pour y créer le Performing Art Training Center and Dynamic Museum. Christiane y vivra deux ans, impressionnée par son engagement auprès des habitants, et y puisera la détermination de suivre un parcours inspiré du free Jazz.

## VIII. "TAXI BROUSSE"

*Chorégraphie de Christiane de ROUGEMONT pour 5 danseuses sur un morceau du compositeur sénégalais Cheikh Tidiane FALL*

## IX. FREE DANCE SONG (1972)

Création d'un collectif d'artistes sur fond de révolution culturelle : danser comme on est, danser où l'on veut, partager, au-delà des différences de langage et de conceptions.

Ouverture d'une formation en danse contemporaine et afro-américaine dont les priorités sont la complémentarité des cultures africaines et occidentales, le développement personnalisé de chaque étudiant à travers la pratique de l'improvisation et la rencontre informelle du public (Interventions dans la rue, les écoles, les entreprises ....)

## X. FINAL

Improvisation par les danseuses et les musiciens, suivie d'un temps d'échanges et réponses aux questions éventuelles du public

## QUI ETAIT KATHERINE DUNHAM ?

Katherine Dunham, née à Joliet Illinois en 1910, étudie l'anthropologie avec l'éminent anthropologue Melville Herskovits et effectue un voyage aux Antilles dont elle tire la matière de sa thèse de maîtrise : « Les Danses d'Haïti » (parue en traduction française), ainsi que les fondements de sa propre technique, avec laquelle elle formera les danseurs de sa compagnie. A partir des années 1940, la « Compagnie Dunham », première compagnie afro-américaine de danse moderne tourne à travers les Etats-Unis, y compris dans le sud ségrégationniste, et pendant 20 ans dans 57 pays du globe. Elle fera notamment un triomphe à Paris en 1953.

Son style est marqué par la fusion des cultures, ainsi qu'en témoignent des œuvres comme « Tropics and Le Jazz Hot » (1939), « Tropical Revue » (1943) et « Carib Song » (1945), et admirablement mis en valeur par les décors et costumes de son mari, John PRATT, décorateur renommé. Refusant de se produire sur les scènes pratiquant la ségrégation, Dunham et ses amis permettront à la danse afro-américaine d'exister hors des clichés de la comédie musicale.

En 1963, la compagnie donne une dernière représentation au théâtre Apollo à Harlem, et Katherine Dunham auteur et pédagogue, s'installe à East St Louis, (Illinois) pour y créer, à l'attention des habitants du ghetto, un Centre des Arts Vivants et un Musée, qui rassemble sa collection personnelle d'objets d'arts recueillis dans le monde entier, ainsi que les archives de sa compagnie. C'est en 2006 qu'elle s'éteindra à New York, sans avoir cessé un instant de lutter contre l'injustice et de se passionner pour toutes les formes de sociétés et leurs cultures.



## FREE DANCE SONG

FREE DANCE SONG est née en 1972 de la **rencontre entre musique free-jazz et danse contemporaine**, à l'initiative de Christiane de ROUGEMONT (danseuse) et Annick NOZATI (chanteuse). Collectif d'artistes à l'origine, l'association développe dès 1975 une formation qui s'adresse à toute personne désirant utiliser ou transmettre la danse dans sa dimension **créative, sociale, éducative et thérapeutique**.

En 1991 : La Formation du Centre est habilitée par le Ministère de la Culture, pour la préparation au Diplôme d'Etat de Professeur de Danse Contemporaine. 1994 : FREE DANCE SONG ouvre, en collaboration avec Carla FORIS danseuse thérapeute et chorégraphe, une Formation en Danse Thérapie, habilitée par la Société Française de Danse Thérapie (SFDT). Christiane de ROUGEMONT y enseigne la Technique Dunham, l'improvisation et la danse thérapie, Karin WAEHNER, puis, Agnès DENIS, la composition et la pédagogie. Soutenu par le Fond Social Européen, puis par la Politique de la ville, le Centre développe un réseau de partenaires sociaux et intensifie son programme d'ateliers pour enfants, animations et spectacles de rue encadrés par Isabelle MAUREL.

### Aujourd'hui l'école propose deux Formations certifiantes en Médiation Chorégraphique :

- **LE CERTIFICAT DE DANSE AFRO AMERICAINE**  
qui permet de transmettre et créer à partir des sources culturelles issues de l'Afrique, et consacre en outre des compétences pédagogiques auprès des jeunes, particulièrement dans les écoles et centres sociaux.
- **LE CERTIFICAT DE PSYCHOPEDAGOGIE DU MOUVEMENT DANSE**  
qui s'appuie sur la danse contemporaine et l'improvisation et prépare aux études supérieures de Danse Thérapie.

## CHRISTIANE DE ROUGEMONT

Fondatrice et directrice artistique de Free Dance Song



De formation contemporaine, Christiane danse et chorégraphie dans les compagnies de Karin WAEHNER, Françoise et Dominique DUPUY, Francine LANCELOT, Joseph LAZZINI, Milorad MISKOVITCH...

De 1964 à 1970, assistante de Katherine DUNHAM aux U.S.A et en Europe, elle l'accompagne dans ses tournées pédagogiques et dans le ghetto d'East St Louis, (Illinois), où elle enseigne pendant deux ans la technique de Katherine Dunham au Performing Arts Training Center. De retour en France, elle fonde une association regroupant des musiciens et danseurs autour de spectacles d'improvisation, qui tournent en Europe et en Afrique avec Hideyuki YANO et Elsa WOLLIASTON.

A partir de 1975, Christiane se consacre davantage à l'enseignement et à l'encadrement d'ateliers de danse. Parallèlement, de 1972 à 2004, elle anime des ateliers de Danse Thérapie en hôpital psychiatrique. Aujourd'hui, Directrice du Centre de Danse FREE DANCE SONG, elle a mis en place deux formations certifiantes en Médiation Chorégraphique orientées l'une vers l'éducation et l'insertion sociale : le « Certificat de Danse Afro-américaine », l'autre vers la danse thérapie : le « Certificat de Psychopédagogie du Mouvement Dansé ».

## ISABELLE MAUREL

Danseuse et chorégraphe

Professeur d'histoire culturelle afro-américaine et d'improvisation à Free Dance Song, elle y conçoit de nombreux spectacles de rue et animations qui réunissent habitants des quartiers, élèves et professionnels.

Diplômée de l'Ecole du Louvre, en art contemporain, et arts d'Afrique et d'Océanie, après un mémoire sur « la muséologie des objets sacrés », elle rédige sa maîtrise sur l'artiste conceptuel afro-américain David HAMMONS qui inspire sa recherche.

De 1989 à 1993, elle danse pour Masaki IWANA, « La Maison du Butô Blanc ».

En 1995, elle intègre The Young Planet Percussion Ensemble du compositeur Américain Eddie ALLEN et danse avec Elsa WOLLIASTON. Membre de la Fondation Internationale Yehudi Menuhin pour «Voices for Tomorrow», elle est sollicitée comme chorégraphe pour le «Parcours Filles-Femmes» du Comité Métallos depuis 2008. Isabelle MAUREL est impliquée dans de nombreux projets interdisciplinaires qui valorisent le dialogue interculturel et les processus d'intelligence collective. Elle crée pour la plasticienne Wanda MIHULEAC «Robes à Lire» et «L'armoire des Textes» avec Hélène CIXOUS.

Elle collabore à des projets de formation et de création en Afrique, soutenus par Lila GREENE : Festival Rue Dance, Brazzaville, Engagement Féminin, Cie Auguste-Bienvenue, CDC la Termitière, Ouagadougou. Depuis 2013, elle est professeur et artiste invitée par Raul IAZA à Milan et à l'Institut Grotowski de Wrocław.

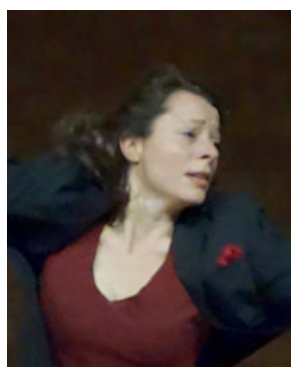


## LES ARTISTES DU COLLECTIF FREE DANCE SONG



**Eddie ALLEN** Né à Chicago dans une famille de musiciens de blues, jazz et Gospel, Eddie termine son master en musique et composition au conservatoire de Brooklyn College. Il est batteur, marimbiste, multi-percussionniste et compositeur. Professeur de Rythme et Danse à Free Dance Song et directeur musical de nombre des créations chorégraphiques d'Isabelle MAUREL, il joue et enregistre de 1982 à 1989 avec Max ROACH dans M'BOOM et aussi Roy BROOKS, Hal SINGER, Liz Mc COMB, Titus WILLIAMS, Bobby FEW, Ricky FORD. Vit depuis 1989 à Paris où il crée The Young Planet Percussion Ensemble, et récemment The Creative Music Society. Il enseigne auprès des enfants, des adultes et des personnes souffrant de handicaps physiques ou mentaux.

**Jean Baptiste FOREST** Comédien, mime et danseur, ses premières expériences ont été classiques : Musset, Molière, Tchekhov, mais rapidement il a senti le besoin d'ajouter de nouvelles cordes à son arc. Il s'est formé en mime au Studio Magenia, puis en danse jazz dans différents cours, et enfin en danse africaine au Burkina Faso. Depuis, il travaille à la fois dans des œuvres classiques : récemment Phèdre de Jean Racine, mais aussi dans des productions contemporaines : Déluge d'Henry BAUCHAU. Il joue et enseigne l'art du mime, s'aventure dans des performances chorégraphiques et monte des spectacles jeunes public avec la Compagnie Kâdra qu'il a créé il y a 5 ans.



**Emilie GROZDANOVITCH** D'origine Franco-serbe, ayant grandi dans un environnement familial métissé entre la France et la Jamaïque, Emilie est titulaire du Monitorat de danse afro-américaine Free Dance Song. Formée en danse et musique africaine traditionnelle de Guinée auprès de Anna CAMARA et de ses musiciens ABOU, CALIFA et AMARA, ainsi qu'en danse afro-contemporaine avec entre autres Irène TASSEMBEDO, Georges MOMBOYE, Merlin NYAKAM, Lamine KEITA... Elle participe à diverses représentations chorégraphiques par CORA, au Bataclan, à l'UNESCO, au Théâtre de Chaillot, et au Café de la Danse avec la participation de Sotigui KOUYATE.

**Carolina OROZCO** D'origine colombienne Carolina est avant tout une curieuse des danses du monde, en particulier la danse indienne et la danse orientale, en voyageant dans plusieurs pays (Mexique, Syrie, Inde, Equateur). A Paris elle obtient le Monitorat de danse afro américaine Free Dance Song, travaille en milieu scolaire comme animatrice de danse, et auprès de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer. En parallèle elle se produit régulièrement en soliste dans plusieurs festivals et danse dans les Cie d'Anandita BASU, Chrysohone DIANGOUAYA, James CARLES et Fernando CARRILLO, et la Cie «Tambores Nago ».





## LES ARTISTES DU COLLECTIF FREE DANCE SONG (Suite)



**Atissou LOKO** Cyril Forman (Atissou) a vécu jusqu'à son adolescence en Haïti. Après de courtes études en France, il retourne en Haïti pour y apprendre le tambour traditionnel de l'île "magique". Parallèlement il se produit avec de nombreuses troupes de danse classiques et contemporaines, donne des prestations en solo au Quai Branly, à l'Unesco, au British Museum, accompagne des auteurs/comédiens tels que Frank ETIENNE, Jenny ALPHA Michaël LONSDALE, etc. Depuis 2008, Atissou transmet les rythmiques haïtiennes à tous les publics. Musicothérapeute après une formation à l'INECAT de Paris, il dispense des ateliers auprès des personnes handicapées.

**Jessica ORSINET** Professeur de danses de sources africaines en formation professionnelle à Free Dance Song, Titulaire du diplôme d'état de professeur de danse jazz et du Monitorat de Danse Afro-américaine, elle intervient aussi en milieux scolaires et socioculturels. Entre 2003 et 2015, interprète des ballets guinéens pour Faretta de Sidiki KOUMBASSA et « Wontannara » de Moustapha BANGOURA, danse avec les chorégraphes Chrysogone DIANGOUAYA, Max DIAKOK, Hubert PETIT PHAR, Delphine CAMMAL et Chantal LOIAL. Elle fonde la Cie « En Marche » dans laquelle elle développe son écriture chorégraphique au fil de pièces et d'actions de sensibilisation qu'elle propose en France, en Afrique et prochainement aux Antilles.



**Aurore ZOUENOU** Formée par le musicien Amadou KIENOU à Ouagadougou (Burkina Faso) où elle a grandi jusqu'à l'âge de 12 ans. Diplômée de l'école Free Dance Song (Monitorat de Danse Afro-américaine et Certificat de Psychopédagogie du Mouvement Dansé). Elle enseigne la danse afro-caribéenne aux enfants et adultes et développe des projets de carnivals et bals. Elle collabore à différents projets de création et intègre les compagnies « Afro-Ka 'Danse », « Dife Kako », l'association « L'Envolée Bleue » avec laquelle elle se produit au Studio de l'Ermitage aux cotés de l'artiste GUEM. Interprète dans les spectacles « Tambour, danses et musiques afro-cubaines » au théâtre St-Louis (Pau), « Fête du drapeau Haïtien » à l'UNESCO.

**Martina RICCIARDI** A travers la pratique de la danse, du théâtre-danse et de la capoeira, elle intervient depuis de nombreuses années dans le domaine social en Italie, en France et en Tanzanie. Napolitaine d'origine, arrivée à Paris en 2009, elle se forme en danse à Free Dance Song et à la technique de l'expression primitive avec France SCHOTT BILLMANN, Etudie auprès d'Elsa WOLLIASTON, Norma CLAIRE, Vincent HARISDO, Nido UWERA, Merlyn NYAKAM, George MOMBOYE, Daudet GRAZAI, les danses africaines et afro contemporaines. Elle fait partie de la compagnie « SuDanzare », dont la recherche axée sur les danses traditionnelles des Sud(s), s'appuie sur l'anthropologie théâtrale d'Eugenio BARBA.



# FICHE TECHNIQUE DE LA CONFERENCE DANSEE

## TITRE

- **DANS LE SILLAGE D'UNE ETOILE ...**

## DISTRIBUTION

- Un conférencier
- Cinq danseuses
- Deux musiciens

## DUREE

- **1 HEURE ET 15 MINUTES**
- Le spectacle peut être suivi d'un quart d'heure à trente minutes d'échange, et réponses aux questions
- éventuelles du public, ou/et d'une d'invitation à une participation à la danse sur le plateau.

## PLATEAU

- **Plancher de danse**
- Dimensions minimum ..... 7,50 mètres de profondeur x 10 mètres d'ouverture
- **Fond blanc** ou écran suspendu .....3 mètres X 4 mètres

## SON

- 1 micro HF main
- Lecteur de CD + un système de diffusion adapté à la taille de la salle

## LUMIERES

- En fonction du matériel disponible

## VIDEO

- 1 écran à suspendre 3m X 4m (sauf si projections possibles sur le mur du fond ou cyclo)
- 1 video projecteur 4/3
- 1 shutter DMX
- 20m de cable VGA
- Un ordinateur fourni par la compagnie

## CONDITIONS FINANCIERES

### **COUT DU SPECTACLE**

3 200 euros

Non inclus : défraiements et transports de 8 personnes PARIS A/R

### **Interventions pédagogiques à la demande**

Atelier d'improvisation 2h00 ( <i>accompagné par un musicien</i> )	240 euros
Cours de technique Dunham 1h30 ( <i>accompagné par un musicien</i> )	200 euros
Cours de percussion 1h30	120 euros

**Il existe diverses formules adaptées aux structures à la demande**

## REMERCIEMENTS



## CONTACTS



**Christiane de ROUGEMONT/ directrice**  
06 60 25 18 10 / freedancesong@free.fr



**Valerie GROS DUBOIS /chargée de développement**  
06 62 60 92 76/ valeriegrosdubois@gmail.com



**Adresse :** 106 rue des Maraîchers  
75020 PARIS  
**Website :** [www.freedancesong.com](http://www.freedancesong.com)  
**Facebook :** Free Dance Song  
**Tel :** 01 43 73 35 44