



FORMATIONS EN MEDIATION CHOREGRAPHIQUE

Association selon la loi 1901 / SIRET : 320 45 97 61 000 21 / N° F.P. 11750149375
Direction : Christiane de ROUGEMONT

STAGE : LA DANSE DANS LA RELATION D'AIDE **FORMATION INITIALE EN DANSE THERAPIE**

OBJECTIFS

Animer des ateliers de danse thérapie auprès de publics en difficulté.

Finaliser la préparation au Diplôme Free Dance Song : DANSE ET MEDIATION CHOREGRAPHIQUE

DEMARCHE

Partir des fondamentaux du mouvement dansé, pour constituer le matériau et le cadre d'une mise en mouvement personnel. - Etudier plusieurs approches corporelles de transmission et improvisation. Prendre en compte différentes structures et catégories de personnalité en psychopathologie.

DUREE

120 heures

CALENDRIER

1. A Du lundi 10 au vendredi 14 février de 10h à 17h
2. B/ Du lundi 6 au vendredi 10 avril de 10h à 17h
3. C/ Du lundi 6 au vendredi 10 juillet de 10h à 17h
4. D/ Du lundi 24 au vendredi 28 août de 10h à 17h

PUBLIC

Professionnels de la danse, de techniques somatiques, ou du soin :
(psychologues, psychomotriciens, thérapeutes), ayant une pratique corporelle

ADMISSION

Présentation de dossier (CV et Lettre de Motivation), cours d'essai et entretien.

L'EQUIPE PEDAGOGIQUE

Nos formateurs sont des professionnels diplômés dans les domaines de la danse, de l'enseignement, de l'éducation et de la thérapie.

PROFESSEURS	DISCIPLINES	NIVEAU D'ETUDES
Carla FORIS	Danse Thérapie	Danse thérapeute et chorégraphe Danseuse de Tango
Carlo LOCATELLI	Corps et Perception	D.E. de Professeur de danse contemporaine D.U. en somato-psychopédagogie
Jessica ORSINET	Danse Thérapie	Diplôme de Médiation Chorégraphique Master en anthropologie de la danse
Catherine PETITEAU	Danse Thérapie	Psychanalyste
Sylvie TIRATAY	Danse Thérapie	Licence en Danse D.E.S.S. Psychologie Clinique Danse Thérapeute

LIEU DES COURS

Espace Danse Gambetta : 64 rue Orfila - PARIS 75020 M° GAMBETTA

COUT DE LA FORMATION

Frais de dossier et inscription = 60 euros

Frais pédagogiques (120h x 16,50 euros) = 1 980 euros

CONTENU DES ATELIERS

A/ DE LA SENSATION A L'EXPRESSION

Introduction à la danse thérapie : Son champ d'action professionnelle. Différentes pratiques et courants de la danse thérapie. Quelles résonances entre l'art et la thérapie ?

Dialogue tonique (contact, relâchement, prise en charge du poids) : Expérimenter les divers états de relâchement du poids (technique de la Danse Contact Improvisation).

La relation au corps entre représentation et vécu sensoriel : définir la spécificité du corps anatomique, Sa globalité structurelle musculosquelettique, les fascias.

De la détente au geste expressif : sens, sensations et sensorialités. D'un dedans vers un dehors, l'espace intérieur vers l'espace extérieur. A partir du Chi Gong et d'un travail de détente

Intériorité et expressivité : Proprioception de l'axe des volumes et des appuis. Sentir son mouvement intérieur pour aller vers son expression. Musique et voix sont les points d'ancrage.

Théories de l'évolution de l'enfant et environnement : L'abord psychanalytique dans la pédagogie et le soin. La préoccupation maternelle primaire. Le sentiment continu d'exister. L'espace créatif.

B/ CONSCIENCE CORPORELLE ET IMAGE DU CORPS : LA TRACE ET LA MEMOIRE

Mouvement authentique : Ce concept de la danse thérapie anglaise sera expérimenté dans un cadre sécurisant, par binômes, s'appuyant à la base au « flux/reflux » de Judith KESTENBERG.

Tango argentin : Engagement dans un dialogue tonique en s'appuyant sur le rythme. Etude des appuis- relâchement en « circuit court » avec le partenaire, et en circuit plus large avec les participants au bal.

Sons et résonances : percussions corporelles, voix, puis musique sont appréhendés comme des moyens de prendre conscience de son schéma corporel

Le sens proprioceptif. Questionner et développer sa proprioception et l'appliquer dans sa danse

Image du corps et dessin : de la projection graphique à l'inconscient du corps. A partir d'une expérience liée au processus d'Ann HALPRIN

Miroirs : Reconnaissances et identifications, sommation d'images. La fonction du Je.

C/ RYTHMES ET ESPACES INDIVIDUELS OU COLLECTIFS

De l'intériorité à l'espace : écoute du mouvement interne : le rythme de la respiration, l'intériorisation, et espace externe lieu de la relation à l'autre, du contact, du jeu, de la danse.

Rythmes intérieurs et résonances : expérimenter le rapprochement /éloignement à partir d'un rythme très organique jusqu'à notre ressenti du temps et de la distance

Espaces collectifs et individuels : articuler le collectif et l'individuel. La notion de l'engagement dans le mouvement et dans l'espace de la danse. Création collective : jouer, construire et défaire

Cadre et créativité : La question du cadre de la danse en tant que tiers. Revisiter la créativité possible tout en associant mouvement imposé, mouvement improvisé et écoute de l'autre.

Ritualisations : ritualisation d'une pratique dans un contexte thérapeutique, en visitant différentes structures pour comprendre leurs organisations Le rite fait partie de la vie des sociétés, qu'il soit sacré ou symbolique.

Espace de groupe : Hypothèses de base et dynamiques

Entrées dans le temps : De la structuration à l'histoire.

D/ CONDUITE D'UN ATELIER EN DANSE THERAPIE

Transfert : Les formes cliniques des transferts dans la névrose la psychose et dans les états traumatiques. ;La communication primitive, la régression.

Pratique en institution : échanges autour des pratiques professionnelles de groupes en danse thérapie. (Cas cliniques, exemples d'ateliers, outils) Actualité de la profession.

VALIDATION DE LA FORMATION

Encadrement d'un atelier devant jury, entretien, rapport de formation. Délivrance d'une attestation de formation

RENSEIGNEMENTS et INSCRIPTIONS

MAIL : freedancesong@free.fr / SITE : (fiche contact) www.freedancesong.com / TELEPHONE : 01 43 73 35 44

FREE DANCE SONG Association selon la loi 1901 / SIRET : 320 45 97 61 000 21 / N° F.P. 11750149375
Siège Social : 106 rue des Maraîchers 75020 PARIS