



## FORMATIONS EN MEDIATION CHOREGRAPHIQUE

Association selon la loi 1901 / SIRET : 320 45 97 61 000 21 / N° F.P. 11750149375  
Direction : Christiane de ROUGEMONT

# La danse dans la relation d'aide

## FORMATION INITIALE EN DANSE THERAPIE

### OBJECTIFS

Animer des ateliers de danse thérapie auprès de publics en difficulté.  
Finaliser la préparation au **Diplôme Free Dance Song de Médiateur Chorégraphique**.

### DEMARCHE

Partir des fondamentaux du mouvement dansé, pour constituer le matériau et le cadre d'une mise en mouvement personnel. - Etudier plusieurs approches corporelles de transmission, improvisation et gestion de groupe.  
Prendre en compte différentes structures et catégories de personnalité en psychopathologie.

### DUREE

120 heures

### CALENDRIER

- A / Du lundi 15 au vendredi 19 février 2021 de 10h à 17h
- B / Du lundi 19 au vendredi 23 avril 2021 de 10h à 17h
- C / Du lundi 05 au vendredi 09 juillet 2021 de 10h à 17h
- D / Du lundi 23 au vendredi 27 août 2021 de 10h à 17h

### PUBLIC

Professionnels du mouvement, de l'éducation ou du soin : (psychologues, psychomotriciens, infirmiers, thérapeutes), ayant une pratique corporelle

### ADMISSION

Présentation de dossier (CV et Lettre de Motivation), cours d'essai et entretien.

### L'EQUIPE PEDAGOGIQUE

Nos formateurs sont des professionnels diplômés dans les domaines de l'enseignement de la danse, de l'éducation et de la thérapie.

<i>PROFESSEURS</i>	<i>DISCIPLINES</i>	<i>NIVEAU D'ETUDES</i>
Carla FORIS	Danse Thérapie	Danse thérapeute et chorégraphe Danseuse de tango
Tamara MILLA VIGO	Anatomie par le mouvement	Danseuse, Formatrice BMC
Catherine PETITEAU	Danse Thérapie	D.E.S.S. de psychopathologie clinique Psychanalyste
Christiane de ROUGEMONT	Danse Thérapie	Danseuse, Professeur de danse Contemporaine et Jazz, Danse thérapeute
Sylvie TIRATAY	Danse Thérapie	D.E.S.S. Psychologie Clinique Licence en danse, Danse thérapeute

### LIEU DES COURS

Espace Danse Gambetta : 64 rue Orfila - PARIS 75020 - M° GAMBETTA

### COUT DE LA FORMATION

Frais de dossier et inscription = 60 euros Frais pédagogiques :

- La formation complète : 1 980 euros (règlement possible en 5 ou 9 versements.)
- Par session, en fonction des places disponibles : Une session = 600 € /Deux sessions = 1 110 € /Trois Sessions = 1 575 €

## CONTENU DES ATELIERS

### A/ DE LA SENSATION A L'EXPRESSION

**Introduction à la danse thérapie :** Son champ d'action professionnelle. Différentes pratiques et courants de la danse thérapie. Quelles résonances entre l'art et la thérapie ?

**Dialogue tonique (contact, relâchement, prise en charge du poids) :** Expérimenter les divers états de relâchement du poids (technique de la Danse Contact Improvisation).

**La relation au corps entre représentation et vécu sensoriel :** définir la spécificité du corps anatomique, Sa globalité structurelle musculosquelettique, les fascias.

**De la détente au geste expressif :** sens, sensations et sensorialités. D'un dedans vers un dehors, l'espace intérieur vers l'espace extérieur. A partir du Chi Gong et d'un travail de détente

**Intériorité et expressivité :** Proprioception de l'axe des volumes et des appuis. Sentir son mouvement intérieur pour aller vers son expression. Musique et voix sont les points d'ancrage.

**Théories de l'évolution de l'enfant et environnement :** L'abord psychanalytique dans la pédagogie et le soin. La préoccupation maternelle primaire. Le sentiment continu d'exister. L'espace créatif.

### B/ CONSCIENCE CORPORELLE ET IMAGE DU CORPS : LA TRACE ET LA MEMOIRE

**Mouvement authentique :** Ce concept de la danse thérapie anglaise sera expérimenté dans un cadre sécurisant, par binômes, s'appuyant à la base au « flux/reflux » de Judith KESTENBERG.

**Tango argentin :** Engagement dans un dialogue tonique en s'appuyant sur le rythme. Etude des appuis- relâchement en « circuit court » avec le partenaire, et en circuit plus large avec les participants au bal.

**Sons et résonances :** percussions corporelles, voix, puis musique sont appréhendés comme des moyens de prendre conscience de son schéma corporel

**Le sens proprioceptif :** Questionner et développer sa proprioception et l'appliquer dans sa danse

**Image du corps et dessin :** de la projection graphique à l'inconscient du corps. A partir d'une expérience liée au processus d'Ann HALPRIN

**Miroirs :** Reconnaissances et identifications, sommation d'images. La fonction du Je.

### C/ RYTHMES ET ESPACES INDIVIDUELS OU COLLECTIFS

**De l'intériorité à l'espace : écoute du mouvement interne :** le rythme de la respiration, l'intériorisation, et espace externe lieu de la relation à l'autre, du contact, du jeu, de la danse.

**Rythmes intérieurs et résonances :** expérimenter le rapprochement /éloignement à partir d'un rythme très organique jusqu'à notre ressenti du temps et de la distance

**Espaces collectifs et individuels :** articuler le collectif et l'individuel. La notion de l'engagement dans le mouvement et dans l'espace de la danse. Création collective : jouer, construire et défaire

**Cadre et créativité :** La question du cadre de la danse en tant que tiers. Revisiter la créativité possible tout en associant mouvement imposé, mouvement improvisé et écoute de l'autre.

**Ritualisations :** ritualisation d'une pratique dans un contexte thérapeutique, en visitant différentes structures pour comprendre leurs organisations Le rite fait partie de la vie des sociétés, qu'il soit sacré ou symbolique.

**Espace de groupe :** Hypothèses de base et dynamiques

### D/ CONDUITE D'UN ATELIER EN DANSE THERAPIE

**Transfert :** Les formes cliniques des transferts dans la névrose la psychose et dans les états traumatiques. ;La communication primitive, la régression.

**Pratique en institution :** échanges autour des pratiques professionnelles de groupes en danse thérapie. (Cas cliniques, exemples d'ateliers, outils) Actualité de la profession.

.....

### VALIDATION DE LA FORMATION

Encadrement d'un atelier devant jury, entretien, et compte rendu de formation. Délivrance d'une attestation de formation Et d'un bilan de formation par l'équipe pédagogique.

### RENSEIGNEMENTS et INSCRIPTIONS

MAIL : freedancesong@free.fr / SITE : (fiche contact) www.freedancesong.com / TELEPHONE : 01 43 73 35 44

**FREE DANCE SONG** Association selon la loi 1901 / Siège Social : 106 rue des Maraîchers 75020 PARIS

**DATADOCK: DD 0027878 / SIRET: 320 45 97 61 000 21 / N° F.P. 1175014937**