



CENTRE DE FORMATION
EN MÉDIATION
CHORÉGRAPHIQUE

SOMMAIRE

A. GENÈSE

- 1. Christiane de Rougemont fondatrice p.3
- 2. Orientations de l'association p.4

B. L'ECOLE de 1975 à aujourd'hui

- 1. Un projet novateur p.4
- 2. La danse comme outil de médiation : créativité et engagement social p.5
- 3. Un parcours de 45 ans p.5

C. LE DIPLOME FREE DANCE SONG DE MEDIEATEUR CHOREGRAPHIQUE

- 1. Objectifs p.6
- 2. Références p.7
- 3. Organisation de la formation p.8
- 4. Les études p.9
- 5. Les conditions d'admission p.10
- 6. La validation de la formation : évaluations et examen final p.10

D. COMPETENCES ACQUISES ET INSERTION PROFESSIONNELLE

- 1. Compétences acquises p.11
- 2. Emplois accessibles p.11
- 3. Formation complémentaires p.12

Annexe 1 : Les artistes du collectif de 1972 à 1976 p.13

Annexe 2 : Artistes et professeurs des formations de 1975 à 2020 p.14

Annexe 3 : Les diplômés de 1994 à 2018 p.16

A. LA GENÈSE

1. Christiane de Rougemont fondatrice

Après 15 années de danse à Lyon chez Line TRILLAT (élève de Jacques Dalcroze et Hélène Carlu) Christiane fait des études de théâtre à Lyon et à Paris, puis étudie pendant trois ans la danse moderne avec Karin WAEHNER, tout en se formant en classique auprès de Lilian ARLEN.

“J’étais guidée par Francine LANCELOT, ma cousine, danseuse et comédienne, élève de Pierre CONTE (auteur du système d’écriture de la danse du même nom, promu par la danseuse Michelle NADAL) et chercheuse passionnée par les danses populaires. Cependant quelque chose me manquait ...mon impression était que, quelque part dans notre évolution, nous avons perdu l’essence de la danse...”

Partie à New York pour y poursuivre des études de danse moderne, elle y trouve l’école de Katherine DUNHAM et assiste à un cours technique. C’est le choc. “Tout ce que j’attendais de la danse me semblait rassemblé dans cette gestuelle : quelque chose d’intense et de simple, direct, vibrant ; les pas, sculptés dans le rythme, s’inscrivent dans le sol et l’espace comme une incantation naturelle du corps à la vie.» Elle obtient une bourse pour étudier la technique auprès de Lucille ELLIS, puis part plusieurs mois comme assistante de “Madame” (tournages, chorégraphies et master classes) !!!

Auprès de Katherine Dunham, sa conception de la danse se transforme : “...Son enseignement reliait la danse à l’anthropologie, et sa vie personnelle était un engagement et une réflexion permanente face à l’actualité sociale et politique”.

De retour en Europe, Christiane commence à enseigner la technique Dunham, chorégraphe et danser dans plusieurs compagnies dont « les Ballets Contemporains de Karin Waehner”, “Les Ballets Modernes de Paris » de Françoise et Dominique DUPUY) « Le théâtre Français de la danse » de Joseph LAZZINI.

Pourtant en juillet 68, elle retourne auprès de Katherine Dunham pendant deux ans, au sein du Centre des Arts de la Scène que celle-ci vient de créer au cœur du ghetto d’East St Louis (Illinois). “Dunham cherchait toujours, sous une nouvelle forme cette fois-ci, à convaincre sa communauté de la valeur de ses cultures d’origines. C’était l’époque la plus intense de la lutte pour les droits civiques. Cette immersion dans une nouvelle réalité sociale et culturelle a enraciné en moi l’esprit de contestation et d’innovation qui nous avait tous saisis en mai 1968...”

2. Orientations de l'association

Cette dernière expérience est à l'origine de la création à Paris de l'association **Free Dance Song** par Christiane et la chanteuse Annick NOZATI. Collectif d'artistes **de free jazz** incorporant la danse, le théâtre, parfois la peinture, le spectacle d'improvisation de Free Dance Song s'est produit en Europe et en Afrique de 1972 à 1976. (annexe1 : artistes ayant participé au collectif)

L'association organisait aussi des stages d'improvisation en danse et musique. Grâce au lieu mis à disposition à la Cité Internationale Universitaire de Paris par Guy CARON (directeur des Activités Culturelles de la Maison Internationale), elle devient en 1975 **Centre de Recherche, Animation et Formation en Danse Contemporaine et Africaine**

A cette même époque, Christiane obtient en hôpital de jour un poste d'animatrice dans un service expérimental de « sociothérapie » pour y donner des ateliers de danse, expérience qu'elle poursuivra durant 33 ans.

B. L'ÉCOLE de 1975 à aujourd'hui

1. Un projet novateur

Dés le départ nourri des expériences de Christiane de Rougemont, le centre se développe autour d'un axe singulier, affirmant l'identité et la philosophie de la structure, et se réactualisant chaque fois dans ce sens, au fil du temps.

La formation a pour priorité le développement de la créativité du danseur, à partir de techniques d'inspiration différentes et complémentaires. Les piliers de l'école sont l'improvisation, la danse contemporaine et les danses de sources africaines. La présence de danses afro-descendantes dans l'enseignement est liée à la conviction qu'elles ramènent au lien entre l'art et l'inconscient, et favorisent le partage social.

L'improvisation est aussi une part essentielle du travail. Elle permet à chacun de faire émerger "sa" danse et vivre l'expérience particulière de son individualité au sein du groupe. Quant à la danse contemporaine, en plein essor à cette époque, elle vient confirmer l'avènement du danseur « sujet » et développer l'apprentissage dans le respect de la morphologie de chacun.

Cette formation sera successivement reconnue en 1981 par la Fédération Française de Danse (Diplôme Fédéral d'Aptitude à l'Enseignement de la Danse), et en 1988 par le Ministère de la Jeunesse et des Sports (Brevet d'Etat d'Éducateur en Danse).

De 1991 à 1999, l'école sera habilitée par le Ministère de la Culture pour la préparation au Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine.

2. La danse comme outil de médiation : créativité et engagement social

Dans les années 2000, Free Dance Song s'est recentré sur ses objectifs d'origines, et a instauré un Diplôme d'École en deux ans, comprenant deux spécialisations au choix.

1. Une introduction à la danse thérapie : « Le Certificat de Psychopédagogie du Mouvement Dansé »
2. La pédagogie de la danse afro-américaine auprès de jeunes publics : « le Monitorat de danse afro-américaine ».

Cette formation s'adressait surtout aux danseurs, mais également aux enseignants, animateurs, éducateurs spécialisés, et aux professionnels des métiers du soin (psychologues, psychomotriciens thérapeutes...). Ainsi l'école a formé de nombreuses générations de médiateurs en danse correspondant à deux types de profils: le danseur en quête d'une autre alternative que celle de la scène, Le professionnel souhaitant introduire la danse auprès de son public. (Annexe 2 : diplômés FDS)

Les enseignements dispensés sont techniques (KD, africain traditionnel, jazz, contemporain, placement corporel), théoriques et pratiques (anatomie, histoire, rythme et danse, improvisation, composition, danse-thérapie, pédagogie...).

Quelle que soit leurs spécificités, tous les élèves sont régulièrement mis en situation d'application au cours de stages, animations, spectacles. Des fêtes de quartier aux établissements scolaires, centres sociaux, hôpitaux ou entreprises, l'idée du partage à travers les spectacles participatifs ou les ateliers reste fondamentale. Toutes ces actions ont pour objectif de favoriser le contact direct avec des publics variés, dans une mixité sociale et culturelle, et de rester au plus proche de la réalité sociale environnante.

3. Un parcours de 45 ans

Au cours des promotions successives, Free Dance Song a engagé de nombreux artistes, tous danseurs, chorégraphes ou musiciens, pour des cours, ateliers et créations. Leur enthousiasme et leurs compétences ont appuyé et orienté l'évolution de l'école. (Annexe 2 liste des professeurs)

Pour ne citer que les plus marquants : Karin WAEHNER, responsable de la pédagogie de 1990 à 1998, Agnès DENIS, en charge de la danse contemporaine de 1984 à 2017, Isabelle MAUREL, responsable des ateliers d'improvisation et des actions d'animation depuis 2004, Carla FORIS référente en danse thérapie depuis 1995.(annexe 3 : professeurs FDS)

Un événement marquant aura été la réalisation en 2015 du spectacle " Dans le sillage d'une étoile...", conférence dansée inspirée par la vie et l'enseignement de Katherine DUNHAM et créée au Conservatoire du 20ème arrondissement grâce à l'accueil de son directeur Emmanuel ORIOL.

C. LE DIPLÔME FREE DANCE SONG DE MÉDIATEUR CHORÉGRAPHIQUE

Aujourd'hui, la formation proposée par Free Dance Song est le fruit d'une expérience et d'une réflexion éprouvées par de nombreuses générations de stagiaires et pédagogues.

Depuis cinq ou six ans, les candidats à la formation présentent un profil nouveau. De plus en plus d'élèves viennent à Free Dance Song dans le cadre d'une reconversion professionnelle, avec un projet très personnel. Les changements dans la société ont eu une influence directe sur la manière dont ils envisagent leur formation, de l'engagement qu'il nécessite à la qualification qu'il confère. Par ailleurs, l'intérêt pour les orientations disciplinaires évolue également : un fait notable est l'intérêt grandissant pour l'art thérapie .

C'est l'axe de développement principal qu'a décidé de suivre l'école depuis 2017 en développant un programme de FORMATION INITIALE EN DANSE THERAPIE

Celui-ci reprend l'étude et la pratique de la danse dans un objectif d'accompagnement et d'échange relationnel. Elle propose aux professionnels du soin, de l'éducation et de la transmission artistique, la possibilité d'engager auprès de leurs publics une démarche de médiation par la danse.

1. Objectifs

La médiation chorégraphique va consister selon les publics, à proposer, soutenir, partager, aussi bien que stimuler et cadrer, dans le vécu immédiat du mouvement, une expérience d'unicité et d'ouverture. Le mouvement doit donc d'abord correspondre au ressenti profond du danseur*, en dehors de toute intention de représentation esthétique.

Le futur médiateur traversera cette expérience sensible singulière, pour reprendre par la suite à son compte les outils apportés par les formateurs et les réorienter dans le sens de sa propre créativité.

La formation consistera à revisiter les fondamentaux de la danse, de la pédagogie et de la médiation artistique dans la perspective d'une valorisation et socialisation du sujet. Elle devra également l'aider à s'ancrer dans son corps et sa gestuelle, afin d'être à même de proposer à son public un cadre sécurisant lui permettant d'être « **présent à son corps et ouvert au monde** »...

* toute personne qui effectue l'acte de danser



CENTRE DE FORMATION
EN MÉDIATION
CHORÉGRAPHIQUE

2. Références

La danse thérapie

Free Dance Song s'aligne sur la définition de la Société Française de Danse Thérapie (S.F.D.T.) créée en 1994: *“La danse thérapie reprend une fonction universelle et traditionnellement courante, qui s'appuie sur la dynamique corporelle et symbolique de la danse, pour aider l'homme à intégrer harmonieusement les différents registres qui le constituent : physique, psychique, mental et social. Dans sa forme actuelle, la danse thérapie est avant tout une relation médiatisée par la danse. A l'origine du travail, préexiste une alliance thérapeutique entre le soignant et le soigné où la danse fait tiers : le thérapeute qui prend en charge son patient est dans une situation de partage avec lui, Les techniques corporelles utilisées constituent un «moyen» offrant au patient la possibilité d'entrer dans une aire transitionnelle de jeu, que constitue l'ensemble des éléments fondamentaux de la danse : Il évolue psychologiquement selon son implication, et ce mouvement interne est lisible à travers le mouvement dansé. Lorsqu'il s'agit d'une thérapie de groupe, l'ensemble des personnes présentes est un facteur thérapeutique : chacun trouve une résonance singulière au travers des autres. Le thérapeute permet et encourage le développement de la dimension soignante de la danse, en favorisant les situations d'échanges et plaisir partagé. De par son caractère global, elle s'applique avec profit à toutes sortes de pathologies psychiques, psychosomatiques, somatiques et relationnelles ; mais au-delà de ses effets thérapeutiques, elle peut s'inscrire dans une démarche de développement personnel ou simplement de mieux-être.”*

La technique Katherine Dunham et les sources africaines

Pour Christiane de Rougemont, l'enseignement de Katherine Dunham sous-tend une approche pédagogique puisant aux origines de l'art.

Katherine Dunham, danseuse et anthropologue afro-américaine, a créé sa technique à partir des danses traditionnelles haïtiennes principalement et afro-descendantes de manière plus large. Elle les a étudiées dans leurs formes et leurs fonctions sociales, et les a transposées sur scène pour les faire connaître et diffuser dans le monde. Dans le contexte ségrégationniste de l'époque, cette technique a été élaborée sa technique dans une perspective profondément humaniste : produire un langage chorégraphique lisible par tous dans une intention forte de reliaison, mais aussi transmettre une pédagogie de soutien et revalorisation de l'individu.

Dans l'apprentissage, Katherine Dunham insiste sur trois axes : la connaissance de soi (*self-knowledge*), la distanciation (*detachment*), le discernement (*discrimination*), pour se positionner en conscience dans l'immédiateté et l'affirmation de son mouvement. Son approche de la danse est basée sur le rapport entre la forme et la fonction du mouvement (*form and function*). Elle s'ancre dans une démarche d'intériorisation, l'évocation symbolique des forces de la nature, et la réalité de l'univers émotionnel de tout être humain. Dans l'appréhension du vécu corporel, le lien à la terre est primordial et initie la circulation du mouvement dans tout le corps. D'autres éléments essentiels sont le centre de gravité situé au niveau du bassin, le poids, la respiration, la voix, les isolations...

Enfin la relation à la musique est un des éléments fondateurs de la technique : la pulsation rythmique et la répétition comme l'improvisation avec les musiciens sont des supports de présence et interactions entre soi et les autres.

3. Organisation de la formation

a) Petits effectifs :

La priorité de Free Dance Song est de répondre au mieux et avec cohérence aux objectifs de chaque candidat. Pour ce faire, les effectifs d'une promotion n'excèdent pas 6 personnes. L'équipe pédagogique s'investit dans le suivi de chaque élève afin de comprendre son évolution, le conseiller et instaurer un climat d'échanges lui permettant d'approfondir sa démarche personnelle. Cette concertation entre le professeur et l'élève, répond à la volonté de ne pas imposer un chemin de développement unique mais d'encourager l'ouverture vers des horizons multiples.

b) Diversité des profils :

Dans chaque promotion, les différences d'âge ainsi que la diversité des connaissances des stagiaires sont des facteurs constructifs. Les expériences de vie des personnes qui constituent le groupe favorisent la réflexion et l'intégration des enseignements.

c) Durée modulable :

Pour obtenir le diplôme de médiateur chorégraphique, les stagiaires doivent valider les modules du programme ou obtenir des équivalences, puis passer un examen final. Un engagement à plein temps permet d'obtenir le diplôme en un ou deux ans, selon le bagage en danse. Cependant la temporalité de la formation peut varier en fonction du projet et de la disponibilité des personnes : certains élèves valident les modules à leur rythme jusqu'à l'obtention du diplôme, d'autres suivent simplement ceux qui les intéressent, sans intention de diplôme.

d) Professionnalisation :

Dans le champ nouveau de l'art-thérapie et les multiples propositions qui s'y développent, il est important que les stagiaires se positionnent clairement par rapport à leur orientation professionnelle. Durant la formation, un dispositif est mis en place pour suivre l'évolution de leurs projets respectifs, sous forme d'entretiens individuels réguliers, évaluations, bilans, appréciations par l'équipe pédagogique qui se réunit régulièrement pour suivre leur progression. Un atelier collectif de suivi de projet permet à chaque stagiaire de confirmer et présenter son projet à l'issue de la formation. Enfin le stage professionnel réalisé en deuxième année est l'occasion de préciser et consolider ses choix et sa démarche particulière et personnelle.

e) Parcours personnalisés :

(VAE à l'étude)

4. Les études

a) Cours hebdomadaires : 800h sur 60 semaines :

1ère ANNEE		Heures	2ème ANNEE		Heures
Cours de danse	Technique Katherine Dunham	45h	Cours de danse	Technique Katherine Dunham	45h
	Danse contemporaine	45h		Danse contemporaine	45h
	Danse Jazz	45h		Danses de sources africaines	45h
	Improvisation	45h		Improvisation	45h
	Placement corporel	30h		Méthode Feldenkrais	45h
Ateliers	Danse thérapie	60h	Ateliers	Pédagogie auprès des enfants	60h
	Rythme et danse	30h		Composition chorégraphique	60h
	Suivi de projet professionnel	15h		Analyse de pratique	20h
Cours théoriques	Histoire des danses afro-américaines et contemporaines	60h	Cours théoriques	Psychologie clinique	15h
	Anatomie par le mouvement	30h		Anthropologie des arts	15h
Travaux pratiques	Sorties culturelles	10h	Travaux pratiques	Animations, spectacles	10h

b) Stages d'approfondissement théoriques et pratiques (160h)

- A. « La technique Katherine Dunham et les danses de sources africaines » 40h sur 4 weekends (1^{ère} année)
- B. « La danse dans la relation d'aide » 120h sur 4 semaines (2^{ème} année)

c) Stages d'insertion professionnelle (90h)

En école ou en institution sur les deux ans :

- La première année en observation (30h)
- La seconde année en pratique professionnelle (60h)

Partenaires pressentis :

- Centre sociaux (Paris 20°):
 - Archipélia, La Maison du Bas Belleville, Le Relais Ménilmontant...
- Associations :
 - Société Française de Danse Thérapie, Handidanse, L'autre Danse, Feu Vert...
- Ecoles maternelles ou élémentaires :
 - Couronnes, Gambetta, Bretonneau, Davout, Mouraud, Le Vau....
- Hôpitaux :
 - La Rochefoucauld, Rothschild....
- Ecoles Montessori (à l'étude)

5. Les conditions d'admission

Pour prétendre à la formation, un candidat doit avoir un parcours en danse suffisamment conséquent. Cette attente varie selon le métier qu'il pratique : s'il évolue dans le champ de l'éducation, du social ou du soin, la part attendue du bagage en danse peut être moindre, même si elle reste nécessaire.

Une audition suivie d'un entretien sont organisés dans le but d'évaluer le niveau en danse ainsi que les dispositions artistiques du candidat et comprendre ses attentes et son projet professionnel. Si le niveau en danse est insuffisant, une année de préformation est prévue afin qu'il puisse acquérir les bases techniques indispensables pour suivre la formation.

6. La validation de la formation : évaluations et examen final

La formation est validée par

- 1) La moyenne sur l'ensemble des Unités de formation
- 2) L'obtention du niveau en danse exigé
- 3) La réussite aux deux épreuves finales de médiation :
 - La danse dans la relation d'aide
 - Transmission auprès de jeunes publics

D. COMPÉTENCES ACQUISES ET INSERTION PROFESSIONNELLE

1. Compétences acquises

En fin de formation, les stagiaires ont acquis le bagage technique et théorique essentiel pour mener un encadrement en toute sécurité. Les stages intensifs et le stage professionnel en situation donnent lieu à une expérience de transmission pratique auprès d'un public. Ils permettront de questionner et expérimenter la préparation d'un atelier, la création d'un espace-temps dédié à une pratique particulière, l'observation des personnes et de leur évolution, le déroulement d'une animation avec des propositions adaptées au public.

À l'issue de la formation, le candidat a donc les compétences suivantes:

- Construire le cadre spécifique de son action selon les contextes et les groupes.
- Favoriser l'appropriation du médium par les participants.
- Ajuster ses propositions et ses dispositifs.
- Développer la créativité et l'expression de chaque participant.
- Gérer la dynamique de groupe et les échanges entre participants.
- Evaluer la progression des individus et du groupe.
- Ajuster ses propositions et ses dispositifs.
- Réaliser le bilan de ses actions.

2. Emplois accessibles

Le médiateur chorégraphique peut prétendre à occuper des postes dans des secteurs d'intervention variés : social, associatif, santé, scolaire, justice ou encore privé. Il pourra prendre en charge différents publics.

Ceux-ci peuvent être en difficulté ou en rupture sociale, souffrant de troubles psychiatriques, de handicap mentaux, sensori-moteurs, ou encore de maladies somatiques.

Les personnes concernées peuvent être des enfants, adolescents, adultes et personnes âgées, en situation de précarité, migrantes, victimes ou en détention.

Quelques exemples de lieux où il pourra exercer: foyers d'accueil, hôpitaux publics et privés, maisons de retraite, centres médico-psychologiques (CMP), centres pénitentiaires, instituts médico-professionnels (IMPro), instituts médicoéducatifs (IME), écoles publiques, privées ou spécialisées, associations de solidarité etc...

Cette liste est non exhaustive. Par ailleurs, le médiateur chorégraphique peut soit répondre à un besoin formulé par une structure, soit créer une proposition qui pourra participer à la réalisation du projet de la structure.

3. Formations complémentaires

À l'issue de la formation, le diplômé peut choisir d'approfondir des connaissances spécifiques ou poursuivre sa formation dans l'objectif de devenir art-thérapeute.

Concernant l'approfondissement dans le champ de la danse appliquée à une démarche de soin ou à des techniques somatiques, il pourra s'intéresser aux ateliers artistiques danse et improvisation dispensés par Elsa WOLLIASTON (Onestep - La Marche), à des cours de BMC (Body Mind Centering), de méthode FELDENKRAIS, de relaxation ou encore de yoga, qi qong, et autres techniques de conscience corporelle.

S'il souhaite compléter sa formation en médiation chorégraphique avec d'autres approches de la danse-thérapie, il pourra par exemple se diriger vers l'I.R.P.E.C.O.R auprès de Benoit LESAGE (où il suivra une formation psychocorporelle ou en danse-thérapie, en stages résidentiels ou en institution), l'Atelier du geste rythmé de France SCHOTT BILLMANN (où la danse est abordée à travers le rythme et l'expression primitive), le master en art-thérapie dispensé par l'université Paris-Descartes (Paris 5), la Dance Movement Therapy.

S'il se destine au métier d'art-thérapeute de manière plus générale et souhaite découvrir d'autres médiations (arts plastiques, musique...), des institutions telles que l'I.N.E.C.A.T, l'A.R.T.E.C, PROFAC, peuvent être indiquées.

ANNEXE 1

Artistes ayant participé au collectif Free Dance Song :

Les musiciens :

- Pancho BLUMENZWEIG
- Evan CHANDLEE
- Pierre CHERIZA
- Armand EL MALEH
- Cheikh Tidiane FALL
- Merzak MOUTHANA
- François NYOMBO
- Steve POTT
- Jeff SICARE

Les danseurs :

- HERN DUPLAN
- JIRO NAKASONO
- ALAIN DE RAUCOURT
- VIVIANE SERRY
- HARRY SHEPPARD
- ELSA WOLLIASTON
- HIDEYUKI YANO

Les comédiens et auteurs :

- JACQUES GRUSON
- FLORE HOFNAN

Les peintres :

- MICHEL JAFFRENOU
- ZWICKA MILHSTEIN

ANNEXE 2

Artistes et professeurs des formations de 1975 à 2020

COURS DE DANSE

SOURCES AFRICAINES

Assiata ABDOU, Sylvie Marie ALIN, Claude AMBROISE, Serge ANAGONOU, Françoise ANTOINE, Marie Ange AURILIN, Lolita BABINDAMANA, Jeanne BAEGNE, M'Bemba CAMARA, Tijiani Ahmed CISSE, Norma CLAIRE, Jean Fortuné DE SOUZA, Ghislaine DECIMUS, Max DIAKOK, Chrysogone DIANGOUAYA, Paolo FERIA CUNHA, Daniela GIACONE, Maria GONCALVES DE BARROS, Pascal Amara KALABANE, Koffi KOKO, Chantal LOIAL, Isidore M'BINGUI, Ken MOTEMA, Patricia NAGERA, Saïda NAIT BOUDA, Mamadou N'DIAYE ROSE JR, Bertrand N'ZOUTANI, Timbo RODRIGUEZ, Timo SUAREZ, Alphonse SUMAH, Evaldo SUZASANTOS, Jams SYLLA, Irène TASSEMBEDO, Nido UWERA, Daisy VILLALEJO, Timbo WASGINGTON, Elsa WOLLIASTON, Louis Pierre YONSIAN.

TECHNIQUE KATHERINE DUNHAM

Christiane DE ROUGEMONT, Sabrina FAIFORT, Denise MORALES, Jessica ORSINET.

DANSE CONTEMPORAINE

Ruth BARNES, Claire BAULIEU, Myriam BERLAND, Lorène BUROSSE, Ariel CHAURAND, Agnès COUTARD, Line DE FAGES, Agnès DENIS, Olivia GRANDVILLE, Pascale HOUBIN, Yolande LIMOUSIN, Chantal LISTOIR, Sara LLANAS, Nathalie PUBELLIER, Ruxandra RAKOVITZA, Sabine RICOU, Danita RIDOUT, Marion ROSSEEL, Claire ROUSIER.

DANSE CLASSIQUE

Christophe CAVIER, Fiona DANCKWERTS, Catherine MORELLE, Martin PADRON, Yves RENOUX, Christine ZWINGMANN.

DANSE JAZZ

Anna ARIATTA, Wayne BARBASTE, Marion BATI, Sylvie BOSTON, Delphine CAMMAL, Francine CASALS, Patricia CASTEJON, Christelle CHINONIS, Reney DESHAUTEURS, Sylvie DUSCHENES, Daniel HOUSSET, Jenny LACROIX, Fred LASSERRE, Jean Philippe MILIA, Patrick NIEDO, Promis NWANWAGOUGOU, Isabelle ORY, Hubert PETIT PHAR, Jackson POUCKOU, Sandrine STEVENIN.

DANSE HIP HOP

Fox LUYSSINT, Kande MAGASSA, Willy PIERRE JOSEPH, Yannick RODIER, Stéphane SOIHILI, Emilie SOUMAH.

ATELIERS

IMPROVISATION

Nadine ABAD, Sabine GILLET, Isabelle MAUREL, Sarah ROBY.

COMPOSITION

Odile COUGOULE, Victor FUENMAYOR, Mic GUILLAUMES, Brigitte REAL.

PEDAGOGIE

Catherine CHÂTELAIN, Françoise DE LA MORANDIERE, Madeleine FAJON, Brigitte MACHON,
Marie France MEUNIER, Anne MINOT, Michèle PFLUG, Sherry SABLE, Karin WAENHER.

PERCUSSIONS

Eddie ALLEN, Pierre CHERIZAT, Cheikh Tidiane FALL, Pascal PARENT, Nicia RIBAS D'AVILA.

EXPRESSION ET VOIX

Nadine ABAD, Emile NOEL, Annick NOZATI.

TECHNIQUES DE CONSCIENCE CORPORELLE

Mohamed AHMADA, Genevieve CROUZET, Carlo LOCATELLI, Kumari MALAWIKA, Yvonne PAIRE,
Martha RODEZNO, Aurélie VIVIEN.

DANSE THERAPIE

François DUSSOUR, Carla FORIS, Colette MAURI, Catherine PETITEAU, Sylvie TIRATAY,
Jocelyne VAYSSE, Catherine YELNICK.

COURS THEORIQUES

ANATOMIE

Tamara MILLA VIGO, Yvonne TENENBAUM, Hélène TODOROVITCH.

HISTOIRE

Kidy BEBEY, Roger DABERT, Joelle DEVIRAS, Nathalie LECOMTE, Sophie LEMOSOF, Odile WANUKE.

MUSIQUE

Thierry BAZIN, François BINTNER, Blaise CATALA, Anne DEBAECKER, Ann VIGNAL.

ANNEXE 3

Les diplômé(e)s de 1994 à 2018

NOM	PRENOM	ANNEE D'OBTENTION DU DIPLOME	DIPLOME
ALAU	Virginie	1994	DE de danse contemporaine
ALLARY	Nathalie	2002	Certificat de psychopédagogie du mouvement dansé
AMYOT	Angélique	2014	Certificat de psychopédagogie du mouvement dansé
BARBIEUX	Chantal	1998	Danse Thérapie
BARETTE	Tania	1998	DE de danse contemporaine
BENATSOU	Soraya	2006	Monitorat de danse afro américaine
BENISTY	Ester	1995	DE de danse contemporaine
BEZERT	Anabelle	2002	Monitorat de danse afro américaine
BOSCH	Catherine	1995	DE de danse contemporaine
BOURGUET	Sandrine	2006	Monitorat de danse afro américaine
BOUTIN	Audrey	2009	Certificat de psychopédagogie du mouvement dansé
BRELAZ	Claire	2001	Certificat de psychopédagogie du mouvement dansé
CANTAIS	Marie	2017	Certificat de psychopédagogie du mouvement dansé
CHAUVET	Valérie	2004	Monitorat de danse afro américaine
COCHET	Marie	2015	Certificat de psychopédagogie du mouvement dansé
CORCHO	Anaëlle	2007	Certificat de psychopédagogie du mouvement dansé
CURTI	Cinzia	1996	DE de danse contemporaine
DAMBA	Mariame	2005	Monitorat de danse afro américaine
DEFFIEUX	Sabine	1995	DE de danse contemporaine
DLUHOSOVA	Dasa	2003	Certificat de psychopédagogie du mouvement dansé

NOM	PRENOM	ANNEE D'OBTENTION DU DIPLOME	DIPLOME
DUBLED	Fanny	2004	Monitorat de danse afro américaine
DUVAIL	Caroline	2006	Monitorat de danse afro américaine
DUVAL	Audrey	2008	Monitorat de danse afro américaine
EMONIDE	Rachel	2018	Certificat de psychopédagogie du mouvement dansé
ETCHEBARNE	Anne	2006	Monitorat de danse afro américaine
FARGEON	Johana	2001	Monitorat de danse afro américaine
FAUCHER	Laetitia	2005	Monitorat de danse afro américaine
FENGHOM	Nadège	2005	Monitorat de danse afro américaine
FOUREST	Ludovic	1996	DE de danse contemporaine
FRANCOIS	Pascale	1996	DE de danse contemporaine
GROZDANOVITCH	Emilie	2014	Monitorat de danse afro américaine
GUILLEUX	Natacha	2011	Certificat de psychopédagogie du mouvement dansé
HOLLARD	Chloé	2015	Certificat de psychopédagogie du mouvement dansé
JUIN	Juliette	2003	Monitorat de danse afro américaine
KISS	Julie	2002	Monitorat de danse afro américaine
KRAUSE BAUD	Sophie	2017	Certificat de psychopédagogie du mouvement dansé
LATAPPY	Florence	2005	Monitorat de danse afro américaine
LECAM	Marine	2009	Monitorat de danse afro américaine
LEGUEVEL	Marion	2006	Monitorat de danse afro américaine
LENNE	Evelyne	2005	Monitorat de danse afro américaine
LIANCE	Laura	2013	Certificat de psychopédagogie du mouvement dansé
LOIZILLON	Sophie	2016	Monitorat de danse afro américaine
MAKHLOUF	May	2015	Certificat de psychopédagogie du mouvement dansé
MAUREL	Isabelle	2006	Monitorat de danse afro américaine

NOM	PRENOM	ANNEE D'OBTENTION DU DIPLOME	DIPLOME
MELIANI	Djazia	2005	Monitorat de danse afro américaine
MONPLAY	Nadia	1995	DE de danse contemporaine
MORLAT	Catherine	2005	Monitorat de danse afro américaine
MULO	Céline	2015	Monitorat de danse afro américaine
NICOLAS	Isabelle	2009	Monitorat de danse afro américaine
ORSINET	Jessica	2005	Monitorat de danse afro américaine
OULAD BEN SAID	Nawel	2010	Certificat de psychopédagogie du mouvement dansé
PERDRIEL	Camille	2013	Certificat de psychopédagogie du mouvement dansé
PICARD	Christine	1997	DE de danse contemporaine
RODRIGUEZ	Emeline	2005	Monitorat de danse afro américaine
SAFIETOU	Sylvie	2009	Monitorat de danse afro américaine
SALMISTRARO	Christina	1994	DE de danse contemporaine
TERRAM	Valérie	2013	Certificat de psychopédagogie du mouvement dansé
THOMAS	Julie	2017	Certificat de psychopédagogie du mouvement dansé
TOUATI	Katy	2003	Certificat de psychopédagogie du mouvement dansé
VALLA	Catherine	2002	Certificat de psychopédagogie du mouvement dansé
VASSELIN	Laurence	1998	DE de danse contemporaine
WEISGERBER	Tabatha	2018	Monitorat de danse afro américaine
WYN	Elodie	2007	Certificat de psychopédagogie du mouvement dansé
ZIADI	Aouatif	2007	Monitorat de danse afro américaine
ZOUMENOU	Aurore	2010	Certificat de psychopédagogie du mouvement dansé
ZOUMENOU	Aurore	2009	Monitorat de danse afro américaine