



FORMATION INITIALE EN DANSE THERAPIE

120 heures en quatre modules
d'une semaine

« La danse comme médiation dans la relation d'aide »

Ce stage s'adresse aux danseurs, ainsi qu'aux éducateurs, étudiants en psychologie, psychomotriciens, thérapeutes, ayant une pratique de la danse.

Son objectif est d'aborder la danse comme support de soin et d'accompagnement :

- *Partir des fondamentaux du mouvement dansé, pour constituer le matériau et le cadre d'une mise en mouvement de la personne.*
- *Prendre en compte diverses structures et catégories de personnalités en psychopathologie.*
- *Etudier différentes démarches de transmission et gestion de groupe*
Il se déroule sous forme d'ateliers pratiques ou théoriques, dispensés par des danseurs, danse thérapeutes, psychanalystes, psychologues cliniciens...

PROGRAMME

LUNDI 22 AU VENDREDI 26 OCTOBRE 2018

« De la Sensation à l'Expression »

LUNDI 25 FEVRIER AU VENDREDI 1er MARS 2019

« Conscience Corporelle et Image du Corps : la trace et la mémoire »

MARDI 23 AU SAMEDI 27 AVRIL 2019

« Rythmes et Espaces Individuels ou Collectifs »

LUNDI 8 AU VENDREDI 12 JUILLET 2019

« Conduite d'un Atelier en Danse Thérapie »

TEL 01 43 73 35 44

freedancesong@free.fr // www.freedancesong.com

1. DEROULEMENT DE LA FORMATION

Le stage se déroule sur quatre semaines

✚ Les trois premières, d'une durée de 30h chacune sont consacrées à un enseignement théorique et pratique autour d'un thème (voir le programme en première page) et encadrées chaque fois par trois des intervenantes.

Evaluation et validation de la formation

✚ La quatrième semaine (30h) reprend ces enseignements afin de les situer par rapport à la préparation d'un atelier par chaque stagiaire.

Ces ateliers donnés au groupe en présence de deux intervenantes clôtureront le stage et feront l'objet d'évaluations individuelles.

✚ Enfin la rédaction d'un rapport à rendre dans un délai de deux mois : (fin septembre), déterminera la validation de la formation.

2. INTERVENANTS

CARLA FORIS « ...*En danse thérapie, je cherche à dégager le « sensible » et le « geste authentique » au travers d'improvisations guidées privilégiant l'aspect relationnel et ponctuées de manière à permettre au mouvement de « prendre sens » pour les participants... »*

Diplômée de Psychologie Clinique et de Sémiologie - Paris VII, son enseignement est marqué par la Sémiologie, la Psychanalyse (tendances des années '80), -, et par les nouvelles tendances de la danse contemporaine basée sur l'improvisation. Se joint à l'atelier Contact de Paris, étudie la Composition spontanée avec MARK TOMPKINS et Julian HAMILTON, les techniques douces et la kinésiologie appliquée à la danse avec Odile ROUQUET, Bonnie BAINBRIDGE COHEN, etc. Après l'obtention en 1983, du Diplôme de Danse-Thérapie de Paris IV (Sorbonne) elle travaille en tant que danse-thérapeute dans le secteur psychiatrique. Elle intervient aussi dans diverses formations d'éducateurs, et en tant qu'enseignante en Tango Argentin dans des formations pour tout public. Chorégraphe, elle dirige la CIE DU 8 RENVERSE depuis 1987.

CATHERINE PETITEAU Psychologue (DESS de psychopathologie clinique de Paris VII). Psychanalyste. Exerce longtemps auprès d'enfants dans une consultation psychopédagogique, en institutions médico-sociales et auprès d'adultes en foyers psychiatriques ou sociaux. Rencontre aussi des jeunes migrants.

Ses références principales sont un séminaire à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales ainsi que des groupes de travail dans une Association de Psychanalyse pour penser les questions autour de la folie, de l'exil, des liens sociaux et de cultures.

« Je m'intéresse à la façon dont les événements de l'histoire individuelle ou collective s'inscrivent dans la psyché, par delà les frontières, les époques. »

CARLO LOCATELLI. *«Le corps est poétique parce qu'il est vivant, il est traversé par des énergies, du mouvement, des émotions des pensées... »*

Artiste et pédagogue, il se forme professionnellement à la danse en Italie et au Japon où il approfondit la danse Bûto avec TANAKA MIN Parallèlement à un parcours universitaire (Disciplines Art Musique et Spectacle, Bologne « météorologie du corps »). il s'intéresse à plusieurs approches corporelles: Yoga, Feldenkrais, AFCMD, Posturopodie, Anatomie pour le mouvement, et se forme

à la Pédagogie Perceptive (méthode Danis Bois). Ce bagage a nourrit de près son activité artistique et pédagogique en questionnant la présence du corps en scène, l'harmonie du geste dans la sensibilité des qualités dynamiques du mouvement dansé, avec le projet : *« Pour une démocratie du corps sensible » : accueillir une présence sensible qui puisse nous connecter aux forces organiques du corps, anatomiques, humorales, énergétiques, intuitives, créatives.*

CHRISTIANE DE ROUGEMONT Danseuse contemporaine, découvre à New York en 1963 l'école de KATHERINE DUNHAM. Fascinée par son enseignement, elle la suivra dans ses tournées pédagogiques et collaborera à l'établissement de son Centre des Arts de la Scène au cœur du ghetto de East St Louis jusqu'en 1972.

Après une période de tournées dans les Cies de KARIN WAENHER, FRANCOISE ET DOMINIQUE DUPUY, MILORAD MISKOVITCH, JOSEPH LAZZINI etc....Christiane fonde avec la chanteuse Annick NOZATI une association pour la recherche en danse à partir du Free Jazz : FREE DANCE SONG, qui deviendra Centre de Formation en 1975. Parallèlement, elle animera pendant 33 ans des ateliers danse à l'Hôpital de Jour Paul SIVADON. *« Cette expérience m'a permis de réaliser que la transmission est avant tout un échange : c'est une découverte mutuelle permanente et un partage ».*

SYLVIE TIRATAY Danseuse contemporaine, formée entre autres à l'école Free Dance Song, a pratiqué les techniques de release et contact/improvisation, des techniques somatiques (Qi-gong, Yoga, méthode FELDENKRAIS) et s'initie actuellement au shiatsu et à la médecine chinoise. "Performeuse et improvisatrice, elle danse sur divers projets de compagnies et collectifs de danseurs Sylvie est licenciée en Danse à l'Université Paris 8 et titulaire d'un DESS de psychologie clinique. Elle intervient en hôpital de jour en psychiatrie, dans les services d'alcoologie et accompagnement social, pour des ateliers et projets danse.

« Ce qui m'importe est la place donnée aux possibilités d'expression de la personne dans sa globalité. Le « corps » transmet-il quelque chose de la « psyché » et inversement ? Qu'est ce que l'expression, le geste, la danse peuvent raconter à l'humain de son inscription dans le monde ? »

3. CONTENU DES ETUDES

Ateliers de Carla FORIS

Dialogue tonique (contact, relâchement, prise en charge du poids) : Expérimenter les divers états de relâchement du poids : sentir son poids dans ses appui et lors du contact avec l'environnement et autrui (technique de la Danse Contact Improvisation). Expérimenter aussi la prise en charge du poids par l'autre et la confiance que cela nécessite. Prise en compte du dialogue tonique à l'aide d'un matériel médiatif facilitant le contact et l'échange Des exemples cliniques d'un travail en institution psychiatrique seront également abordés

Rythmes intérieurs et résonnances : Nous allons passer en revue les processus de synchronisation entre les protagonistes à travers quelques actions de base comme frotter, tapoter, glisser, engendrant des rythmes différents. Il s'agira aussi d'expérimenter le rapprochement /éloignement à partir d'un rythme très organique jusqu'à s'appuyer sur le rythme visuel et auditif, notre ressenti du temps et de la distance

Mouvement authentique : Ce concept de la danse thérapie anglaise sera expérimenté dans un cadre sécurisant, par binômes, s'appuyant à la base au « flux/reflux » de la psychothérapeute anglaise, Judith KESTENBERG. Il s'agira d'aller un peu plus profondément dans les rythmes et mouvements personnels préférentiels dans un état de relâchement..

l'exemple du tango argentin : Engagement dans un dialogue tonique en s'appuyant sur le rythme. Le tango, très proche de la danse contemporaine, permet d'étudier les appuis, le relâchement du poids dans le sol, le relâchement en « circuit court » avec le partenaire, et en circuit plus large, avec des personnes qui dansent en bal. Il permet de sentir aussi comment on se situe par rapport au rythme venant de l'extérieur, comme la musique avec un système binaire ou ternaire, comment on s'appuie sur son intériorité dans les improvisations...

Espaces collectifs et individuels : Etre ensemble tout en gardant sa subjectivité, ses envies propres dans les processus et espaces d'improvisation. Comment articuler le collectif et l'individuel ? La notion de l'engagement dans le mouvement et dans l'espace de la danse...

Création collective : jouer, construire et défaire, en utilisant un matériel médiatif

Cadre et créativité : Explorer la fonction du cadre de la danse, et les bases qui permettent d'évoluer dans l'espace et de s'appuyer sur la musique. Revisiter la créativité possible tout en associant mouvement imposé, mouvement improvisé et écoute de l'autre. La question du cadre de la danse en tant que tiers à travers cette expérience.

Ateliers de Catherine PETITEAU

Théories de l'évolution de l'enfant et environnement : Les lignes directrices d'un abord psychanalytique dans la pédagogie et le soin. La préoccupation maternelle primaire ; le sentiment continu d'exister. l'espace créatif.

Transfert : . Les formes cliniques des transferts : Dans la névrose la psychose et dans les états traumatiques; la communication primitive, la régression.

Miroirs: Reconnaissances et identifications, sommation d'images. La fonction du Je.

Espace de groupe : Hypothèses de base et dynamiques

Entrées dans le temps : De la structuration à l'histoire.

Ateliers de Carlo LOCATELLI

La relation au corps entre représentation et vécu sensoriel : Le corps est un 'identité' complexe, difficile à saisir dans sa globalité. En partant d'un questionnement philosophique sur le corps nous définirons la spécificité du corps anatomique avec une attention particulière à la globalité structurelle musculo-squelettique et aux tissus connectifs (fascias). Cette géographie anatomique sera ainsi un point de départ pour explorer en vivo.

De l'intériorité à l'espace : Apprendre à écouter et entretenir les forces vives du corps par le rythme de la respiration, l'intériorisation, le mouvement interne, donne accès à la profondeur et au calme intérieur et nous connecte avec l'organicité du corps et ses rythmes vitaux. Dans cette écoute intime et personnelle, l'espace externe devient le lieu de la relation à l'autre, du contact, du jeu, de la danse.

Percevoir en s'apercevant, une question de conscience : Le sens proprioceptif (perception de soi) permet de gérer de façon automatique Et inconsciente : les mouvements, la posture, l'équilibre, les déplacements spatiaux. D'un point de vue identitaire ce sixième sens nous donne le sentiment d'être incarné, d'exister corporellement à travers l'interaction avec le monde physique. Questionner et développer sa proprioception et en faire un outil sensible de la danse.

Ateliers de Christiane de ROUGEMONT

Habiter son corps : Se mettre à l'écoute de ses sensations, et explorer différents états de corps, au moyen de techniques de détente, respiration, expression vocale....

Emergence et circulation du mouvement : Comment le mouvement devient langage. Exploration entre dynamiques et amplitudes, espaces de jeu et expression personnelle

Etude du sens symbolique des mouvements dans les danses sacrées : Pulsation et invocation à travers l'enseignement de Katherine DUNHAM : Centre, appuis, relation au groupe et au rythme.

Intériorisation et extériorisation : Entre investissement personnel et références culturelles, écoute des autres et affirmation de soi.

La place de la musique : Structures et univers sonores : impacts culturels et émotionnels. Espaces d'autonomie. Distanciation, symbiose, fusion ou réaction. Quel rôle la musique peut-elle jouer dans l'atelier de danse thérapie ?

Ateliers de Sylvie TIRATAY

Introduction à la danse thérapie : quel est son champ d'action professionnelle ? Quelles sont les différentes pratiques et courants de la danse thérapie. Quelles résonnances entre l'art et la thérapie ?

De la détente au geste expressif : sens, sensations et sensorialités. D'un dedans vers un dehors, le passage d'une intériorisation à l'extériorisation, de l'espace intérieur vers l'espace extérieur. A partir du Chi Gong et d'un travail de détente corporelle, nous déploierons le corps en mouvement vers un geste dansé et expressif. Qu'est ce qui s'imprime, qu'est ce qui s'exprime

Pratique en institution : échanges autour des pratiques professionnelles de groupes en danse thérapie. Discussion autour d'une ou des expériences de travail de danse thérapie, à partir d'une clinique en institution (Cas cliniques, exemples d'ateliers, outils...), clinique du sujet pris dans un collectif.

Image du corps et dessin: de la projection graphique à l'inconscient du corps. A partir d'une expérience liée au processus d'Ann HALPRIN sur le dessin, nous utiliserons le dessin du corps comme support à l'expression d'une image corporelle personnelle, moyen d'introspection et de transformation d'une image inconsciente. Nous ferons des va et vient entre expérience graphique, mise en mouvement dansé et mise en mots

4. PLANNINGS

1^{ère} semaine : 22 AU 26 OCTOBRE 2018 : DE LA SENSATION A L'EXPRESSION

HEURE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
10 13	Christiane de ROUGEMONT Ecouter son corps	Carlo LOCATELLI La relation au Corps	Sylvie TIRATAY Introduction à la danse thérapie	Carla FORIS Le poids et son ressenti	Carla FORIS L'apport de Rudolf Laban
14 17	Catherine PETITEAU Evolution de l'enfant et environnement	Carlo LOCATELLI La relation au Corps	Sylvie TIRATAY De la détente au geste expressif	Carla FORIS Accrochage/décrochage	Jessica ORSINET Intériorité et expressivité

2^{ème} semaine : 25 FEVRIER AU 1er MARS 2019 : CONSCIENCE CORPORELLE ET IMAGE DU CORPS

HEURE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
10 13	Catherine PETITEAU Miroir	Carlo LOCATELLI Percevoir en s'apercevant	Sylvie TIRATAY Image du corps et dessin	Carla FORIS La relation à l'autre	Sylvie TIRATAY Image du corps et dessin
14 17	Christiane de ROUGEMONT La forme et la fonction	Carlo LOCATELLI Percevoir en s'apercevant	Sylvie TIRATAY Image du corps et dessin	Carla FORIS Les neurones miroir	Jessica ORSINET Sons et résonnances

3^{ème} semaine : 23 AU 27 AVRIL 2019 : RYTHMES ET ESPACES INDIVIDUELS ET COLLECTIFS

HEURE	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
10 13	Catherine PETITEAU Les groupes	Sylvie TIRATAY L'objet transitionnel	Carlo LOCATELLI Espace interne	Carla FORIS Rythmes préférentiels	Carla FORIS Dialogue d'appuis
14 17	Jessica ORSINET Ritualisations	Sylvie TIRATAY L'objet transitionnel	Carlo LOCATELLI Expressivité dans la danse	Carla FORIS Mouvement authentique	Sylvie TIRATAY Pratique en institution

4^{ème} semaine : 8 AU 12 JUILLET 2018 CONDUITE D'UN ATELIER DE DANSE THERAPIE

HEURE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
10 17	-Ateliers animés par un(e) intervenant(e)s, programme en cours d'élaboration -Ateliers animés par chaque stagiaire en présence de deux des intervenants. -Retour des intervenants et bilan de la formation				

CONDITIONS 2018 / 2019

STAGE DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Cout de la de formation

- Inscription : 35 euros (adhésion à l'association Free Dance Song et licence Fédérale)
- Cout pédagogique

Le Stage complet_(120 heures).....1 980 € *

Le nombre de places étant limité à 10 personnes, la priorité sera donnée aux personnes postulant pour le stage complet

Un Module_(30 heures).....600 €

Evaluation (incluse dans le stage complet)..... 60 €

Modalités d'inscription

Nous envoyer par poste ou mail, un courrier nous précisant votre expérience et le motif de votre candidature. (Dans quel objectif professionnel envisagez-vous cette formation ?) Vous recevrez la réponse par mail. En cas d'admission vous seront transmis également un devis et une convention de formation.

Modalités de prise en charge

Votre inscription sera prise en compte à réception de l'accord de votre employeur et signature de la convention.

Conditions de règlement individuel

Votre admission sera confirmée par l'envoi d'un bulletin d'inscription à nous retourner signé accompagné du règlement de l'adhésion à Free Dance Song (35€) et d'un chèque d'acompte de 30% du coût global pour réservation, soit pour le stage complet : 594 euros.

Vous recevrez confirmation de votre inscription par courrier deux semaines au plus tard avant le début de la session. **Le solde** des frais de formation est à régler à l'ouverture du stage en quatre chèques de 346.50 euros chacun, débités les 15 décembre , 15 février, 15 avril et 15 juin

Validation

La validation de la formation est obtenue par une note moyenne de 24/40 évaluant le suivi des études, l'encadrement d'un atelier et un compte rendu de stage écrit **à rendre avant le 25 aout** Une attestation sera remise à tous les participants.

Lieu

ESPACE DANSE GAMBETTA

64 rue Orfila - 75020 - PARIS Métro Gambetta.

Renseignements

Pour toute information complémentaire :

TEL 01 43 73 35 44 // freedancesong@free.fr www.freedancesong.com

Administration : 106 rue des Maraîchers – 75020 PARIS