



SESSION LA DANSE DANS LA RELATION D'AIDE FORMATION INITIALE EN DANSE THÉRAPIE

Du 20 février 2023 au 25 août 2023

Durée : 120 heures en quatre semaines de 30h

Calendrier :

Première semaine (A) Du lundi 20 au vendredi 24 février 2023 de 10h à 17h

Deuxième semaine (B) Du lundi 24 au vendredi 28 avril 2023 de 10h à 17h

Troisième semaine (C) Du lundi 10 au vendredi 14 juillet 2023 de 10h à 17h

Quatrième semaine (D) Du lundi 20 au vendredi 25 août 2023 de 10h à 17h

Présentation : – A partir des fondamentaux du mouvement dansé, étudier plusieurs approches corporelles de transmission, improvisation et gestion de groupe. – Approches cliniques de différentes structures et catégories de personnalité en psychopathologie.

Objectifs : constituer le matériel et le cadre d'une mise en mouvement personnel pour animer des ateliers de danse thérapie auprès de publics en difficulté. Finaliser la préparation au Diplôme Free Dance Song de Médiation Chorégraphique.

Prérequis : Professionnels du mouvement, de l'éducation ou du soin (psychologues, psychomotriciens, infirmiers, thérapeutes) ayant une pratique corporelle régulière.

Modalités et délais d'accès : Présentation de dossier (CV et Lettre de Motivation), cours d'essai et entretien. Inscription jusqu'à 15 jours avant le début de la session. Confirmation de son inscription après versement de 30% du coût de la formation (selon convention).

Tarifs : Frais d'inscription = 60 € - Frais pédagogiques : 2 400 € (règlement possible en plusieurs versements).

Accessibilité aux personnes handicapées : Test d'admission pédagogique (préadmission), pour les besoins individuels de chacun.es et élaboration possible d'un programme personnalisé. Adaptation des évaluations et suivi continu du stagiaire.

Méthodes mobilisées : Ateliers techniques, théoriques et pratiques dispensés en présentiel pour un groupe de 8 à 12 personnes, par des professionnels diplômés dans les domaines de l'enseignement de la danse, de l'éducation et de la thérapie.

Evaluation de la formation :

Encadrement d'un atelier devant jury, entretien, et compte rendu de formation.

Délivrance d'une attestation de formation et d'un bilan de formation par l'équipe pédagogique.

Lieu des cours : Espace Danse Gambetta : 64 rue Orfila - PARIS 75020 - M° GAMBETTA

Contact :

MAIL : freedancesong@free.fr / SITE : (fiche contact) www.freedancesong.com / TELEPHONE : 01 43 73 35 44

| FORMATEURS | ENSEIGNEMENT | NIVEAU D'ETUDES |
|-------------------------|----------------------------|--|
| Carla FORIS | Danse Thérapie | Chorégraphe et Danse thérapeute D.E.S.S. de psychologie clinique, Maitrise en danse |
| Tamara MILLA VIGO | Anatomie par le mouvement | Danseuse, Formatrice en Body-Mind Centering |
| Jessica ORSINET | Danse et Médiation | Diplôme de Danse et Médiation Chorégraphique Master en anthropologie de la danse |
| Catherine PETITEAU | Apports théoriques | D.E.S.S. de psychopathologie clinique Psychologue, Psychanalyste |
| Christiane de ROUGEMONT | Technique Katherine DUNHAM | Danseuse, et Chorégraphe, D.E. de danse contemporaine et jazz, Danse thérapeute |
| Sylvie TIRATAY | Danse Thérapie | Danseuse et danse thérapeute Licence en danse, D.E.S.S. Psychologie Clinique |

Programme :

PREMIERE SEMAINE (A) : DE LA SENSATION A L'EXPRESSION

Introduction à la danse thérapie : Son champ d'action professionnelle. Différentes pratiques et courants de la danse thérapie. Quelles résonances entre l'art et la thérapie ?

Dialogue tonique (contact, relâchement, prise en charge du poids et «l'accordage ») : Expérimenter les divers états de relâchement du poids (technique de DCI , Qi Gong) et le flux-reflux à partir de l'expérience de Judith Kestenberg.

La relation au corps entre représentation et vécu sensoriel : Définir la spécificité du corps anatomique, Sa globalité structurelle musculosquelettique, les fascias.

De la détente au geste expressif : Sens, sensation et sensorialité. D'un dedans vers le dehors, par le biais d'un objet transitionnel et d'un mouvement inspiré du Qi Gong.

Intériorité et expressivité : Par l'écoute profonde de son mouvement ou son, se laisser traverser par ce qui est en jeu à différents niveaux : perceptions, tonicité, expressivité...

Théories de l'évolution de l'enfant et environnement : L'abord psychanalytique dans la pédagogie et le soin. La préoccupation maternelle primaire. Le sentiment continu d'exister. L'espace créatif.

DEUXIEME SEMAINE (B) : CONSCIENCE CORPORELLE ET IMAGE DU CORPS : LA TRACE ET LA MEMOIRE

Mouvement authentique : Ce concept de la danse thérapie américaine sera expérimenté dans un dispositif sécurisant avec témoin, par binômes, soutenant le passage entre le sub/pré/verbale et le langage.

Le « Pictogramme » étude des premiers mouvements (binaires) de l'enfant, des actions préverbales à partir de Piera Aulagnier, psychanalyste.

Sons et résonances : Percussions corporelles, voix, synchronisations sont appréhendés comme des moyens de prendre conscience de son schéma corporel

Le sens proprioceptif : Questionner et développer sa proprioception et l'appliquer dans sa danse.

Image du corps et dessin : de la projection graphique à l'inconscient du corps. A partir d'une expérience liée au processus d'Ann HALPRIN

Miroirs : Reconnaissances et identifications, sommation d'images. La fonction du Je.

TROISIEME SEMAINE (C) : RYTHMES ET ESPACES INDIVIDUELS OU COLLECTIFS

De l'intériorité à l'espace : écoute du mouvement interne : le rythme de la respiration, l'intériorisation, et espace externe lieu de la relation à l'autre, du contact, du jeu, de la danse.

Rythmes intérieurs et résonances : expérimenter le retrait ou l'engagement à partir de rythmes organiques, pour articuler son ressenti du temps et de la distance, et sa position dans le groupe.

Espaces collectifs et individuels : articuler le collectif et l'individuel. La notion de l'engagement dans le mouvement et dans l'espace de la danse. Création collective : jouer, construire et défaire.

Ritualisations : Revisiter les bases du développement moteur, pour explorer les liens possibles entre ressenti et sens symbolique de mouvements universels. Ritualisation d'une pratique dans un contexte thérapeutique.

Espace de groupe : Hypothèses de base et dynamiques.

Pratique en institution : échanges autour des pratiques professionnelles de groupes en danse thérapie. (Cas cliniques, exemples d'ateliers, outils) Actualité de la profession.

QUATRIEME SEMAINE (D) : CONDUITE D'UN ATELIER EN DANSE THERAPIE

Transfert : Les formes cliniques des transferts dans la névrose, la psychose et dans les états traumatiques. La communication primitive, la régression.

Conduite d'ateliers par les stagiaires et évaluations : conduite d'atelier par chaque stagiaire auprès du groupe, entretiens et retours des formatrices, échanges sur la méthodologie et les différentes approches observées, bilan de la session dans son ensemble, consignes, critères d'évaluations et délais du compte rendu final de formation.