



FORMATIONS EN MÉDIATION CHORÉGRAPHIQUE

Direction Christiane de ROUGEMONT

SESSION LA DANSE DANS LA RELATION D'AIDE

Formation initiale en danse thérapie

120H du 20 février au 25 août 2023

Présentation : Cette formation propose, à partir des fondamentaux du mouvement dansé, l'étude et l'appropriation de plusieurs approches corporelles de transmission, improvisation et gestion de groupe en lien avec une approche clinique et théorique en danse-thérapie.

Objectifs :

Repérer selon les groupes et les personnes l'approche psychosomatique permettant de stimuler leur créativité pour la mettre en œuvre
Elaborer le déroulement des ateliers en s'adaptant aux spécificités des publics concernés pour les mettre en situation de participer et de créer du lien dans le groupe.

Accompagner chacun et le groupe dans le mouvement dansé en s'appuyant sur des références théoriques afin de favoriser une transformation des difficultés éventuelles rencontrées

Publics concernés : Artistes, professionnels du mouvement, de l'éducation ou du soin (psychologues, psychomotriciens, infirmiers, thérapeutes) ayant une expérience pratique en danse, expression ou conscientisation corporelle.

Accessibilité aux personnes handicapées : Test d'admission pédagogique (préadmission), pour les besoins individuels de chacun.es et élaboration possible d'un programme personnalisé. Adaptation des évaluations et suivi continu du stagiaire.

Prérequis :

Présentation d'un dossier constitué d'un CV et d'une lettre de motivation

Participer à 1 cours d'essai en amont de l'entrée en formation. Entretien individuel avec la directrice

Durée, et dates :

120H du lundi 20 février 2023 au vendredi 25 août 2023 de 10h à 17h sur 4 semaines de 30h chacune aux dates suivantes :

A/ Du lundi 20 au vendredi 24 février 2023

B/ Du lundi 24 au vendredi 28 avril 2023

C/ Du lundi 10 au vendredi 14 juillet 2023

D/ Du lundi 21 au vendredi 25 août 2023

Modalités d'accès :

Inscription jusqu'à 15 jours avant le début de la session.

Confirmation de son inscription après versement de 30% du coût de la formation.

Lieu :

Espace Danse Gambetta : 64 rue Orfila - PARIS 75020 - M° GAMBETTA

Tarifs :

Frais d'inscription = 60 €

Frais pédagogiques : 2 400 €. Règlement possible en plusieurs versements.

Contact:

freedancesong@free.fr - TEL: 01 43 73 35 44 - SITE: (fiche contact) wwffreedancesong.com

CONTENU DE LA FORMATION

Semaine A : DE LA SENSATION A L'EXPRESSION

Introduction à la danse thérapie : Son champ d'action professionnelle. Différentes pratiques et courants de la danse thérapie. Quelles résonnances entre l'art et la thérapie ?

Dialogue tonique (contact, relâchement, prise en charge du poids et « l'accordage ») : Expérimenter les divers états de relâchement du poids (technique de DCI, Qi Gong) et le flux-reflux à partir de l'expérience de Judith KERSTENBERG.

La relation au corps entre représentation et vécu sensoriel : Définir la spécificité du corps anatomique,

Sa globalité structurelle musculosquelettique, les fascias.

De la détente au geste expressif : Sens, sensation et sensorialité. D'un dedans vers le dehors, par le biais d'un objet transitionnel et d'un mouvement inspiré du Qi Gong.

Intériorité et expressivité : Par l'écoute profonde de son mouvement ou son, se laisser traverser par ce qui est en jeu à différents niveaux : perceptions, tonicité, expressivité....

Théories de l'évolution de l'enfant et environnement : L'abord psychanalytique dans la pédagogie et le soin. La préoccupation maternelle primaire. Le sentiment continu d'exister. L'espace créatif.

Semaine B : CONSCIENCE CORPORELLE ET IMAGE DU CORPS : LA TRACE ET LA MEMOIRE

Mouvement authentique : Ce concept de la danse thérapie américaine sera expérimenté dans un dispositif sécurisant avec témoin, par binômes, soutenant le passage entre le sub/pré/verbale et le langage.

Le « Pictogramme » étude des premiers mouvements (binaires) de l'enfant, des actions préverbaux à partir de Piera Aulagnier, psychanalyste.

Sons et résonances : Percussions corporelles, voix, synchronisations sont appréhendés comme des moyens de prendre conscience de son schéma corporel

Le sens proprioceptif : Questionner et développer sa proprioception et l'appliquer dans sa danse.

Image du corps et dessin : de la projection graphique à l'inconscient du corps. A partir d'une expérience liée au processus d'Ann HALPRIN

Miroirs : Reconnaissances et identifications, sommation d'images. La fonction du Je.

Semaine C : RYTHMES ET ESPACES INDIVIDUELS OU COLLECTIFS

De l'intériorité à l'espace : écoute du mouvement interne : le rythme de la respiration, l'intériorisation, et espace externe lieu de la relation à l'autre, du contact, du jeu, de la danse.

Rythmes intérieurs et résonances : expérimenter le retrait ou l'engagement à partir de rythmes organiques, pour articuler son ressenti du temps et de la distance, et sa position dans le groupe.

Espaces collectifs et individuels : articuler le collectif et l'individuel. La notion de l'engagement dans le mouvement et dans l'espace de la danse. Création collective : jouer, construire et défaire.

Ritualisations : Revisiter les bases du développement moteur, pour explorer les liens possibles entre ressenti et sens symbolique de mouvements universels. Ritualisation d'une pratique dans un contexte thérapeutique.

Espace de groupe : Hypothèses de base et dynamiques.

Pratique en institution : échanges autour des pratiques professionnelles de groupes en danse thérapie (Cas cliniques, exemples d'ateliers, outils) Actualité de la profession.

Semaine D : CONDUITE D'UN ATELIER EN DANSE THERAPIE

Transfert : Les formes cliniques des transferts dans la névrose, la psychose et dans les états traumatiques. La communication primitive, la régression.

Conduite d'ateliers par les stagiaires et évaluations : conduite d'atelier par chaque stagiaire auprès du groupe, entretiens et retours des formatrices, échanges sur la méthodologie et les différentes approches observées, bilan de la session dans son ensemble, consignes, critères d'évaluations et délais du compte rendu final de formation.

MÉTHODES MOBILISÉES :

La formation se divise en 4 semaines espacées d'au moins 1 mois afin de favoriser l'intégration des connaissances et des vécus.

Elle alterne, pour chaque semaine, entre des séquences théoriques (cours, apport de connaissances), techniques (travail corporel selon la technique, transmission) et théorico-pratiques (ateliers où les ressources corporelles des stagiaires sont mobilisées).

Dans le cadre des séquences théoriques, les formateurs transmettent leurs connaissances de manière interactive selon le programme établi, à travers des exposés, étayés par différents supports (vidéo, textes, images...), ils répondent aux questions.

Dans le cadre des séquences techniques, les formateurs mènent les cours selon une progression adaptée au niveau technique du groupe, ils soutiennent chacun avec des indications individualisées dans le but d'intégrer les fondamentaux spécifiques à la technique transmise.

Dans les séquences théorico-pratiques, les formateurs proposent et guident les situations de travail (improvisations, situations de création), ils soutiennent le potentiel créatif de chacun et accompagnent les expériences de mouvement. Ils sont garants d'un cadre de travail et d'accompagnement contenant et sécurisant.

Cette formation est dispensée en présentiel pour un groupe de 8 à 12 personnes, par des professionnels diplômés dans les domaines de l'enseignement de la danse, de l'éducation et de la thérapie.

FORMATEURS

Carla FORIS Danse Thérapie - Chorégraphe et Danse thérapeute, D.E.S.S. de psychologie clinique, Maîtrise en danse

Tamara MILLA VIGO Anatomie par le Mouvement - Danseuse, Formatrice en Body-Mind Centering

Catherine PETITEAU Apports Théoriques - D.E.S.S. de psychopathologie clinique, Psychologue, Psychanalyste

Christiane de ROUGEMONT Danse Thérapie - Danseuse, Chorégraphe, D.E. de danse contemporaine et jazz, Danse thérapeute

Sylvie TIRATAY Danse Thérapie - Danseuse et danse thérapeute, Licence en danse, D.E.S.S. Psychologie Clinique

EVALUATION DE LA FORMATION

- 1) **Contrôle continu** : implication personnelle et participation dans le groupe
- 2) **Épreuve individuelle en présentiel** devant la direction pédagogique et la formatrice principale.
Conception et conduite d'un atelier, s'appuyant sur la démarche de la danse thérapie, auprès de ses collègues stagiaires, durée 40 minutes.
Oral : Entretien de 20 minutes portant sur l'auto-évaluation de l'atelier du stagiaire, son déroulement et le comportement des élèves.
- 3) **Écrit** : rédaction d'un compte rendu de formation

Le centre de formation délivre un certificat de formation et un bilan de formation rédigé par l'équipe pédagogique.