



SESSION HISTOIRE SOCIO-CULTURELLE DES DANSES CONTEMPORAINES

Les mardis de 14h à 16h
04 octobre 2022 au 31 janvier 2023
Durée : 30 heures

Présentation : La danse contemporaine a contribué à une nouvelle conception du corps en occident. Chaque séance comprend l'apport de connaissances selon un déroulement chronologique,

Objectifs : Aborder la culture chorégraphique dans son implication esthétique et idéologique au XX^e siècle jusqu'aux notions de thérapies par le mouvement.

Prérequis : Niveau bac et expérience en danse et/ou techniques de conscience corporelle.

Modalités et délais d'accès : Admission sur présentation de dossier et entretien - Inscription jusqu'à 15 jours avant le début de la session - Confirmation de son inscription après versement de 30% du coût de la formation

Tarifs : Frais d'inscription : 60€ - Frais pédagogiques : 420 €

Accessibilité aux personnes handicapées : Test d'admission pédagogique (préadmission), pour les besoins individuels de chacun.es et élaboration possible d'un programme personnalisé. Adaptation des évaluations et suivi continu du stagiaire.

Méthodes mobilisées : Enseignement théorique dispensé en distanciel pour un groupe de 6 à 10 personnes. Etayé par des sorties culturelles et supports vidéo sur les principaux courants et chorégraphes.

Modalités d'évaluation : Examen oral.

Lieu des cours : L'Espace Danse Gambetta – 64 rue Orfila, 75020 Paris

Contacts : Tel : 01.43.73.35.44 / freedancesong@free.fr / www.freedancesong.com

Formatrice: Sylvie TIRATAY

Danseuse contemporaine, pratique les techniques de Release et de Contact-Improvisation et continue à suivre des enseignements corporels : Qi-gong, Yoga, Feldenkrais®. Titulaire d'un DESS de Psychologie clinique et pathologique, se forme en Danse-thérapie à l'École Free Dance Song. Danse thérapeute affiliée à la SFDT depuis 2018, elle travaille en milieu de soin, en collaboration avec des équipes soignantes et éducatives. Praticienne en Shiatsu traditionnel, diplômée à l'École E.S.T, elle continue son parcours en lien avec les techniques énergétiques du mouvement et la relation d'accompagnement individuel par le corps. Artiste chorégraphique, elle est interprète sur des projets hybrides et accompagne aussi des créations artistiques en danse et théâtre. Licenciée en Danse à l'Université Paris VIII, elle s'intéresse aussi à la danse sur le plan esthétique, historique et théorique.

PROGRAMME

- ❖ Origines de la danse, sa place dans la société
- ❖ La danse au début du 20^e siècle
- ❖ La danse moderne aux U.S.A et en Europe
- ❖ Les post-modernes
- ❖ Paysage de la danse depuis les années 80

