



LA FORMATION AU DIPLÔME DE MÉDIATION CHORÉGRAPHIQUE

2022-2023



Qui ?

- PUBLIC CONCERNÉ
- PRÉREQUIS

Quoi ?

- LE MÉTIER DE MÉDIATEUR CHORÉGRAPHIQUE
- LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

Comment ?

- MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
- DURÉE
- LIEUX
- PROGRAMME
- MÉTHODES MOBILISÉES
- MODALITÉS D'ÉVALUATION
- TARIFS
- ACCESSIBILITÉS AUX PERSONNES HANDICAPÉES
- CONTACT

QUI ?

PUBLIC CONCERNÉ / Ces formations s'adressent :

Toute personne souhaitant se former à la danse dans une visée d'accompagnement, danseurs, animateurs d'ateliers danse, professeurs de danse, éducateurs, infirmières...

PRÉREQUIS / Pouvoir justifier :

- D'une pratique personnelle antérieure de la danse de 200 heures minimum (envoi d'un CV et d'une lettre de motivation pouvant le justifier)
- Participation à deux cours de danse (un au choix et un imposé)
- Entretien individuel avec la Direction

QUOI ?

LA MÉDIATION CHORÉGRAPHIQUE

Créer du lien par la pratique de la danse

La médiation chorégraphique vise à intervenir dans des contextes sociétaux identifiés comme conflictuels, dans le but de créer du lien par le partage de la danse.

Il s'agit de développer et d'encadrer, auprès de partenaires publics ou privés (municipalités, milieu scolaire et périscolaire, médicosocial, carcéral, EHPAD, établissements hospitaliers, associations humanitaires, de quartier et d'aide sociale aux personnes etc.), des ateliers de médiation chorégraphique, des projets éducatifs, artistiques et de développement personnel.

LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

La danse est étudiée dans le but de soutenir l'expression de soi, et l'instauration de relations constructives dans le groupe.

- Proposer la pratique ou la découverte de la danse sous forme d'animations, stages, ateliers, Spectacles, carnivals, et toute autre initiative adaptée aux contextes et circonstances dans lesquels s'exerce l'activité.
- Exercer dans différents milieux, contextes, structures (scolaire, associatif, socio-culturel, médico-social, carcéral...) dans le but de créer du lien par le partage de la danse.
- Dispenser des ateliers de danse à visée d'accompagnement et développement de soi auprès d'enfants, adolescents, seniors ou adultes en vulnérabilité, afin de soutenir l'individu et favoriser son intégration dans le groupe.

COMMENT ?

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

La demande d'admission s'effectue sur entretien et test d'admission. Cette présélection permet d'établir un plan de formation tenant compte des acquis des candidats, de leur projet professionnel et de leurs disponibilités.

Délais d'accès : Le dépôt de votre candidature à la formation doit s'effectuer avant le 12 septembre 2022.

Procédure : envoyer CV et lettre de motivation à freedancesong@free.fr ou par la poste à l'adresse : 106 rue des maraîchers, 75020, PARIS, en y joignant le bulletin détachable (voir « Procédure d'admission et conditions générales »).

Après validation de votre dossier, vous serez contacté pour fixer la date de l'entretien et du test d'admission.

DUREE

La formation comprend 960h d'enseignement (sur deux ans minimum), dont 785h en période scolaire du lundi au vendredi entre 9h30 et 16h, et 175h en week-ends et vacances scolaires.

LIEUX

- Studio Espace Danse Gambetta, 64 rue Orfila, 75020 PARIS
- Conservatoire Municipal Georges Bizet du XXe arrondissement, 3 place Carmen, 75020, PARIS
- DOJO de l'Est Parisien, 93 rue Pelleport, 75020, PARIS

PROGRAMME : 3 modules

• **Module Chorégraphique : 365h + 10h de travaux dirigés**

COMPÉTENCES VISÉES :

- Entretenir une conscience corporelle inhérente à sa personnalité afin d'utiliser ses propres ressources artistes
- Maîtriser les fondamentaux des danses contemporaines et afro-américaines pour les mettre au service de projets artistiques et culturels
- Élaborer des propositions de « mise en danse » correspondant aux besoins identifiés sur le terrain pour s'adapter à différents publics

CONTENU : Danse contemporaine, danses jazz, Technique Katherine Dunham, danse afro-américaine, Placement corporel, Rythme, Danse & Musique 1.

• **Module Applications interculturelles et sociales : 310h + 45h de stage + 20h de travaux dirigés**

COMPÉTENCES VISÉES :

- Mener plusieurs formes d'action chorégraphiques pour répondre à des demandes différentes et en susciter
- Questionner sa démarche en exposant sa pratique à d'autres professionnels pour ajuster son action dans un but de médiation
- Se documenter selon les circonstances des interventions pour développer des nouvelles formes d'actions chorégraphiques à visée de médiation

CONTENU : Danse de sources africaines, Introduction à l'enseignement de Katherine Dunham, Rythme, danse & musique 2, Composition Chorégraphique – groupe, Histoire socioculturelle des danses contemporaines, Histoire socioculturelle des danses afro-américaines, Pédagogie de la danse auprès des enfants, Suivi de professionnel, Analyse de la pratique professionnelle.

• **Module Accompagnement : 331h + 45h de stages**

COMPÉTENCES VISÉES :

- Instaurer un cadre sécurisant et un climat de confiance pour permettre aux participants de s'engager dans une mise en mouvement personnelle
- Repérer selon les groupes et les personnes l'approche psychosomatique permettant de stimuler leur créativité pour la mettre en œuvre
- Élaborer le déroulement des ateliers en s'adaptant aux spécificités des publics concernés pour les mettre en situation de participer et de créer du lien dans le groupe.
- Accompagner chacun et le groupe dans le mouvement dansé en s'appuyant sur des références théoriques afin de favoriser une transformation des difficultés éventuelles rencontrées

CONTENU : Méthode Feldenkrais et mouvement dansé, Introduction à la danse thérapie, Anatomie par le mouvement, La danse dans la relation d'aide, Analyse de la pratique professionnelle, Composition chorégraphique, créer sa danse

Analyse de la pratique professionnelle – Danses de sources africaines – Introduction à l'Enseignement Katherine Dunham – La danse dans la relation d'aide.

MÉTHODES MOBILISÉES / MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Petits groupes**
 Nous privilégions le développement et le suivi du parcours de chaque stagiaire en limitant le nombre de participants par groupes de travail : 6 à 10 personnes par promotion.
- Planning adapté**
 À la suite de l'admission, il est possible d'envisager un plan de formation personnalisé, selon un rythme adapté au projet professionnel et aux disponibilités des candidats. Chaque stagiaire est amené et soutenu à rechercher ses propres ressources artistiques et de création ainsi qu'à construire sa propre démarche en médiation chorégraphique selon sa sensibilité à partir des outils proposés.
- Salles de danse**
 Le centre de formation fournit les salles et le matériel pédagogique nécessaire à chaque session ainsi que des documents pédagogiques en lien avec le contenu des sessions.
- Disponibilité des formateurs**
 Tout au long de l'année, la direction pédagogique ou les formateurs sont accessibles pour des entretiens individuels à la demande des stagiaires.
- Réunions semestrielles entre formateurs et stagiaires**
 Deux fois par an une réunion regroupant la direction, les formateurs et les stagiaires a pour objet de recueillir les observations et répondre aux questions concernant le déroulement du programme.
- Réunions de l'équipe pédagogique**
 Les formateurs se réunissent chaque trimestre afin d'évaluer le parcours de chaque stagiaire, dans les cours comme lors des travaux pratiques se déroulant à l'extérieur. Si l'équipe pédagogique considère qu'un stagiaire ne progresse pas comme prévu, un rendez-vous lui est proposé avec un ou deux professeurs pour écouter son point de vue et convenir de la meilleure façon de poursuivre ses études.
- L'équipe pédagogique**
 Nos formateurs sont des professionnels diplômés dans les domaines de la danse, de la thérapie, de l'enseignement et du soin.

PROFESSEURS	DISCIPLINES ENSEIGNÉES	NIVEAU D'ÉTUDES
Nicole ESTRABEAU	ANALYSE DE PRATIQUE	Danseuse et Chorégraphe, Art Thérapeute certification RNCP.
Téo FDIDA	DANSE CONTEMPORAINE ET COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE	D.E. de Professeur de Danse Contemporaine
Carla FORIS	SENSIBILISATION À L'ART THÉRAPIE	Psychologue clinicienne et Chorégraphe
Matthieu MARES	SENSIBILISATION À L'ART THÉRAPIE	Psychanalyste, Art thérapeute et formateur
Tamara MILLA VIGO	ANATOMIE PAR LE MOUVEMENT	Formatrice certifiée en Body-Mind-Centering®
Nawel OULAD	DANSE CONTEMPORAINE	D.E. de Professeur de Danse Contemporaine
Élise PALM	DANSES JAZZ	D.E. de Professeur de Danse Jazz
Camille PERDRIEL	SUIVI DE PROJET PROFESSIONNEL	Éducatrice Spécialisée, Diplôme de Médiation Chorégraphique FDS.
Catherine PETITEAU	SENSIBILISATION À L'ART THÉRAPIE	Psychologue Clinicienne et Psychanalyste.
Christiane DE ROUGEMONT	LA TECHNIQUE DE KATHERINE DUNHAM PLACEMENT CORPOREL RYTHME, DANSE ET MUSIQUE	Danseuse, Chorégraphe, Danse Thérapeute, D.E. de Professeur de Jazz et Contemporaine
Sandrine GUEGUEN	PÉDAGOGIE DE LA DANSE AUPRÈS DES ENFANTS	D.E. de Professeur de Danse Jazz.
Sylvie TIRATAY	INTRODUCTION A LA DANSE THÉRAPIE HISTOIRE CULTURELLE CONTEMPORAINE	D.E.S.S. Psychologie Clinique, Artiste chorégraphique, Danse Thérapeute.
Jocelyne VAYSSE	SENSIBILISATION À L'ART THÉRAPIE	Docteur en Médecine, Psychothérapeute, Danse Thérapeute
Eliomar ZAKAI-WERBNER	MÉTHODE FELDENKRAIS ET MOUVEMENT DANSÉ	D.E. de Professeur de Danse Contemporaine, Diplômée de la Méthode M. Feldenkrais.

Et intervenants invités : Sophie CEYLON, Cyril FORMANN, Pamela PANIAGUA SANCHEZ, Nido UWERA, Viviana VERDUGO...

MODALITÉS D'ÉVALUATION

1. Approches corporelles et artistiques : 1 session

La progression de chaque stagiaire est notée en contrôle continu par les formateurs

2. Matières théorico-pratiques : 12 sessions

Chaque formateur organise dans le cadre de son enseignement des tests réguliers permettant aux stagiaires de se préparer à l'évaluation (écrite ou orale) validant sa session.

3. Deux stages d'insertion professionnelle

- a) Un stage d'observation auprès de publics en difficulté, en milieu associatif ou institutionnel,
- b) Un stage professionnel auprès des enfants en milieu scolaire en parallèle au cours de pédagogie.

4. Suivi général des études

Appréciation en contrôle continu du stagiaire par l'équipe pédagogique et administrative quant à son investissement dans la formation, sa fiabilité et la gestion de son projet.

5. Épreuves finales devant jury

- **Module chorégraphique :**
Épreuve individuelle devant un jury de professeurs de danse :
Exécution de deux variations de deux minutes chorégraphiées par les formateur.trice.s en danse contemporaine et technique Katherine Dunham.
- **Module Applications interculturelles et sociales**
Écrit : Rédaction d'un compte rendu de stage
Épreuve individuelle en présentiel devant un jury composé de la direction du Centre et d'artistes pédagogues invités :
 - Conduite d'un atelier de danse libre de 30 minutes en milieu scolaire auprès d'enfants d'une classe Élémentaire
 - Improvisation individuelle de cinq minutes avec thème et musique en liveEntretien oral : Entretien de trente minutes avec le jury portant sur leur projet professionnel.
- **Module Accompagnement**
Écrit : Rédaction d'un compte rendu de formation
Épreuve individuelle en présentiel devant la direction et la formatrice principale :
 - Conception et conduite d'un atelier, s'appuyant sur la démarche de la danse thérapie, auprès de ses collègues stagiaires, durée 40 minutes
 - Oral : Entretien de 20 minutes portant sur l'auto-évaluation de l'atelier du stagiaire, son déroulement et le comportement des élèves.
- **La danse dans la relation d'aide :**
Conduite d'un atelier de danse thérapie – Entretien
Compte-rendu de formation.

6. Le diplôme

La formation est sanctionnée par l'obtention du **DIPLÔME EN MÉDIATION CHORÉGRAPHIQUE.**

TARIFS :

Niveaux	Heures	Frais pédagogiques	Frais d'inscription	Coût total
1 ^{ère} année	450h	3 857 €	160 €	4 017 €
2 ^{ème} année	510h	4 371 €	250 €	4 621 €
Totaux	960h	8 228 €	410 €	8 638 €

ACCESSIBILITÉS AUX PERSONNES HANDICAPÉES :

Évaluation pédagogique (préadmission), pour les besoins individuels de chacun et élaboration possible d'un programme personnalisé. Adaptation des évaluations et suivi continu de l'élève.

Pour plus d'information, se référer à l'onglet « Toutes nos brochures », puis la section « Accessibilité »

OU :

CONTACT :

Vous pouvez joindre le Centre de formation via le formulaire du site, par téléphone au 01.43.73.35.44 ou par mail à freedancesong@free.fr



*“La danse n’est pas une technique mais un acte social...
Elle doit se ressourcer là d’où elle vient, c’est-à-dire au cœur de l’homme,
dans son esprit et sa conception de la société”*

Katherine Dunham