



LA FORMATION AU DIPLÔME DE MÉDIATION CHORÉGRAPHIQUE

2022-2023



Qui ?

- PUBLIC CONCERNÉ
- PRÉREQUIS

Quoi ?

- LE MÉTIER DE MÉDIATEUR CHORÉGRAPHIQUE
- LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

Comment ?

- MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
- DURÉE
- LIEUX
- PROGRAMME
- MÉTHODES MOBILISÉES
- MODALITÉS D'ÉVALUATION
- TARIFS
- ACCESSIBILITÉS AUX PERSONNES HANDICAPÉES
- CONTACT

QUI ?

PUBLIC CONCERNÉ / Ces formations s'adressent :

- Aux étudiants en danse socioculturels, aux danseurs et professeurs de danse et aux animateurs professionnels.
- Aux artistes du spectacle vivant, de l'éducation, et du soin.
- Psychomotriciens, psychologues, thérapeutes, personnel hospitalier, enseignants, rééducateurs...

PRÉREQUIS / Pouvoir justifier :

- D'une pratique personnelle antérieure de la danse de 200 heures minimum
- D'une expérience d'encadrement ou pratique d'animation auprès d'enfants
- Ou d'un projet de médiation par la danse dans le cadre de sa profession.

QUOI ?

LE MÉTIER DE MÉDIATEUR CHORÉGRAPHIQUE

Créer du lien par la pratique de la danse

- Maîtrise les fondamentaux de la danse.
- Dirige des activités de danse en milieu scolaire et périscolaire.
- Encadre des ateliers de médiation par la danse auprès de personnes en difficulté.
- Développe des projets éducatifs et chorégraphiques auprès de partenaires publics ou privés.

Il exerce dans les secteurs scolaires, périscolaires et de prévention, en institutions et associations socio-culturelles (centres sociaux, maisons des jeunes), psychopédagogiques ou thérapeutiques (hôpitaux, fondations, maisons de retraites), ainsi que dans le secteur privé (entreprises, associations, écoles, particuliers...).

LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

La danse est étudiée dans le but de soutenir l'expression de soi, et l'instauration de relations constructives dans le groupe.

- Construire le cadre spécifique de son action selon les contextes et les groupes
- Favoriser l'appropriation du médium par les participants
- Ajuster ses propositions et dispositifs
- Développer la créativité et l'expression de chaque participant
- Gérer la dynamique de groupe et les échanges entre participants
- Évaluer la progression des individus et du groupe
- Réaliser le bilan de ses actions.

COMMENT ?

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

La demande d'admission s'effectue sur entretien et test d'admission. Cette présélection permet d'établir un plan de formation tenant compte des acquis des candidats, de leur projet professionnel et de leurs disponibilités.

Délais d'accès : Le dépôt de votre candidature à la formation doit s'effectuer avant le 12 septembre 2022.

Procédure : envoyer CV et lettre de motivation à freedancesong@free.fr ou par la poste à l'adresse : 106 rue des maraîchers, 75020, PARIS, en y joignant le bulletin détachable (voir « Procédure d'admission et conditions générales »).

Après validation de votre dossier, vous serez contacté pour fixer la date de l'entretien et du test d'admission.

DUREE

La formation comprend 960h d'enseignement (sur deux ans minimum), dont 785h en période scolaire du lundi au vendredi entre 9h30 et 16h, et 175h en week-ends et vacances scolaires.

LIEUX

- Studio Espace Danse Gambetta, 64 rue Orfila, 75020 PARIS
- Conservatoire Municipal Georges Bizet du XXe arrondissement, 3 place Carmen, 75020, PARIS
- DOJO de l'Est Parisien, 93 rue Pelleport, 75020, PARIS

PROGRAMME

- **Une session « Approches corporelles et artistiques » qui comprend un entraînement régulier en danse et techniques de conscience corporelle**

Danse contemporaine, danses de sources africaines, danse jazz, placement corporel, L'enseignement de Katherine Dunham, méthode Feldenkrais, improvisation, danse vocale, danses de transe.

- **Seize sessions théoriques et pratiques**

Anatomie par le mouvement - Histoire socioculturelle des danses afro-américaines – Histoire socioculturelle des danses contemporaines - Introduction à la danse thérapie – Rythme, danse et musique (2) - Composition chorégraphique (2) - Pédagogie auprès des enfants – Les Arts Thérapies - Analyse de Pratique – Suivi de projet professionnel – Théorie et clinique en danse thérapie – Méthodologie d'atelier – Danses de sources africaines - La danse dans la relation d'aide.

- **Deux stages par l'observation et la pratique**

Conduite d'un atelier de médiation par la danse auprès de publics spécifiques (enfants ou adultes en vulnérabilité) Présentations publiques - Performances - Conception et présentation de son propre projet professionnel.

MÉTHODES MOBILISÉES

- **Petits groupes**

Nous privilégions le développement et le suivi du parcours de chaque stagiaire en limitant le nombre de participants par groupes de travail : 6 à 10 personnes par promotion.

- **Planning adapté**

À la suite de l'admission, il est possible d'envisager un plan de formation personnalisé, selon un rythme adapté au projet professionnel et aux disponibilités des candidats.

- **Disponibilité des formateurs**

Tout au long de l'année, la direction pédagogique ou les formateurs sont accessibles pour des entretiens individuels à la demande des stagiaires.

- **Réunions semestrielles entre formateurs et stagiaires**

Deux fois par an une réunion regroupant la direction, les formateurs et les stagiaires a pour objet de recueillir les observations et répondre aux questions concernant le déroulement du programme.

- **Réunions de l'équipe pédagogique**

Les formateurs se réunissent chaque trimestre afin d'évaluer le parcours de chaque stagiaire, dans les cours comme lors des travaux pratiques se déroulant à l'extérieur. Si l'équipe pédagogique considère qu'un stagiaire ne progresse pas comme prévu, un rendez-vous lui est proposé avec un ou deux professeurs pour écouter son point de vue et convenir de la meilleure façon de poursuivre ses études.

- **L'équipe pédagogique**

Nos formateurs sont des professionnels diplômés dans les domaines de la danse, de la thérapie, de l'enseignement et du soin.

PROFESSEURS	DISCIPLINES ENSEIGNÉES	NIVEAU D'ÉTUDES
Nicole ESTRABEAU	ANALYSE DE PRATIQUE	Danseuse et Chorégraphe, Art Thérapeute certification RNCP.
Carla FORIS	THEORIE ET CLINIQUE EN DANSE THÉRAPIE	D.E.S.S de Psychologie Clinique, Maîtrise en danse, Chorégraphe, Professeur de Tango.
Matthieu MARES	ART THÉRAPIE	Psychanalyste, Art thérapeute et formateur
Tamara MILLA VIGO	ANATOMIE PAR LE MOUVEMENT	Formatrice certifiée en Body-Mind-Centering.
Saïda NAIT BOUDA	DANSES DE TRANSE	Danseuse Traditionnelle, Fondatrice de la technique El Hal.
Camille PERDRIEL	SUIVI DE PROJET PROFESSIONNEL	Éducatrice Spécialisée, Diplôme de Médiation Chorégraphique FDS.
Catherine PETITEAU	THEORIE ET CLINIQUE EN DANSE THÉRAPIE	Psychologue Clinicienne et Psychanalyste.
Marion ROSSEEL	DANSE CONTEMPORAINE ET COMPOSITION	D.E. de Professeur de Danse Contemporaine.
Christiane DE ROUGEMONT	LA TECHNIQUE DE KATHERINE DUNHAM PLACEMENT CORPOREL RYTHME, DANSE ET MUSIQUE	Danseuse, Chorégraphe, Danse Thérapeute, D.E. de Professeur de Jazz et Contemporaine
Sandrine STEVENIN	PÉDAGOGIE AUPRÈS DES ENFANTS	D.E. de Professeur de Danse Jazz.
Sylvie TIRATAY	INTRODUCTION A LA DANSE THÉRAPIE HISTOIRE CULTURELLE CONTEMPORAINE	D.E.S.S. Psychologie Clinique, Artiste chorégraphique, Danse Thérapeute.
Jocelyne VAYSSE	ART THÉRAPIE	Docteur en Médecine, Psychothérapeute, Danse Thérapeute
Elianoar ZAKAI-WERBNER	MÉTHODE FELDENKRAIS ET IMPROVISATION	D.E. de Professeur de Danse Contemporaine, Diplômée de la Méthode M. Feldenkrais.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

1. Approches corporelles et artistiques : 1 session

La progression de chaque stagiaire est notée en contrôle continu par les formateurs.

2. Matières théoriques et appliquées : 16 sessions

Chaque formateur organise dans le cadre de son enseignement des tests réguliers permettant aux stagiaires de se préparer à l'évaluation (écrite ou orale) validant sa session.

3. Deux stages d'insertion professionnelle

- Un stage professionnel auprès des enfants en milieu scolaire en parallèle au cours de pédagogie,
- Un stage d'observation auprès de publics en difficulté, en milieu associatif ou institutionnel.

4. Suivi général des études

Appréciation en contrôle continu du stagiaire par l'équipe pédagogique et administrative quant à son investissement dans la formation, sa fiabilité et la gestion de son projet.

5. Épreuves finales devant jury

- **Les approches corporelles et artistiques :**
Exécution de deux variations préparées en cours.
- **Pédagogie de la danse auprès d'enfants :**
Conduite d'un atelier auprès d'enfants – Questionnaire – Entretien – Improvisation – Compte-rendu de stage.
- **La danse dans la relation d'aide :**
Conduite d'un atelier de danse thérapie – Entretien – Compte-rendu de formation.

6. Le diplôme

La formation est sanctionnée par l'obtention du **DIPLÔME EN MÉDIATION CHORÉGRAPHIQUE**.

TARIFS :

Niveaux	Heures	Frais pédagogiques	Frais d'inscription	Coût total
1 ^{ère} année	450h	3 857 €	160 €	4 017 €
2 ^{ème} année	510h	4 371 €	250 €	4 621 €
Totaux	960h	8 228 €	410 €	8 638 €

ACCESSIBILITÉS AUX PERSONNES HANDICAPÉES :

Évaluation pédagogique (préadmission), pour les besoins individuels de chacun et élaboration possible d'un programme personnalisé. Adaptation des évaluations et suivi continuuel de l'élève.

Pour plus d'information, se référer à l'onglet « Toutes nos brochures », puis la section « Accessibilité »

OU :

CONTACT :

Vous pouvez joindre le Centre de formation via le formulaire du site, par téléphone au 01.43.73.35.44 ou par mail à freedancesong@free.fr



*“La danse n'est pas une technique mais un acte social...
Elle doit se ressourcer là d'où elle vient, c'est-à-dire au cœur de l'homme,
dans son esprit et sa conception de la société”*

Katherine Dunham