



CENTRE DE FORMATION  
EN MÉDIATION  
CHORÉGRAPHIQUE

# Diplôme de Médiation Chorégraphique

## Free Dance Song

# QUI ? QUOI ? COMMENT ?

- PUBLIC CONCERNE
- PRÉREQUIS
- LE MEDIATEUR COREGRAPHIQUE
- FORMATION PROFESSIONNELLE EN MEDIATION CHORÉGRAPHIQUE
- OBJECTIFS DE LA FORMATION
- LE PROGRAMME
- UNE PÉDAGOGIE PERSONNALISÉE
- L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
- LA FORMATION EST VALIDÉE PAR
- LE DIPLÔME FREE DANCE SONG

## QUI ?

### **PUBLIC CONCERNE / Ces formations s'adressent :**

- Aux étudiants en danse socioculturels, aux danseurs et professeurs de danse et aux animateurs professionnels.
- Aux artistes du spectacle vivant, de l'éducation, et du soin.
- Psychomotriciens, psychologues, thérapeutes, personnel hospitalier, enseignants, rééducateurs...

### **PREREQUIS / Pouvoir justifier :**

- D'une pratique personnelle antérieure de la danse de 200 heures minimum
- D'une expérience d'encadrement ou pratique d'animation auprès d'enfants
- Ou d'un projet de médiation par la danse dans le cadre de sa profession.

## QUOI ?

### **LE MÉTIER DE MÉDIATEUR CHORÉGRAPHIQUE**

- Maîtrise les fondamentaux de la danse.
- Dirige des activités de danse en milieu scolaire et périscolaire.
- Encadre des ateliers de médiation par la danse auprès de personnes en difficulté.
- Développe des projets éducatifs et chorégraphiques auprès de partenaires publics ou privés.

Il exerce dans les secteurs scolaires, périscolaires et de prévention, en institutions et associations socio-culturelles (centres sociaux, maisons des jeunes), psychopédagogiques ou thérapeutiques (hôpitaux, fondations, maisons de retraites), ainsi que dans le secteur privé (entreprises, associations, écoles, particuliers...).

### **FORMATION PROFESSIONNELLE EN MEDIATION CHORÉGRAPHIQUE : Créer du lien par la pratique de la danse**

La danse est étudiée dans le but de soutenir l'expression de soi, et l'instauration de relations constructives avec le groupe.

### **OBJECTIFS DE LA FORMATION**

- Construire le cadre spécifique de son action selon les contextes et les groupes
- Favoriser l'appropriation du médium par les participants
- Ajuster ses propositions et dispositifs
- Développer la créativité et l'expression de chaque participant
- Gérer la dynamique de groupe et les échanges entre participants
- Évaluer la progression des individus et du groupe
- Réaliser le bilan de ses actions.

## COMMENT ?

### **LE PROGRAMME**

La formation comprend 960h d'enseignement (sur deux ans minimum), dont 785 heures en période scolaire du lundi au vendredi entre 9h30 et 16h, et 175 heures en weekends et vacances scolaires.

Elle comprend :

- **Une Session « Approches Corporelles et Artistiques » qui comprend un entraînement régulier en danse et techniques de conscience corporelle :**

Danse contemporaine, danses traditionnelles de sources africaines, danse jazz, placement corporel, technique Katherine Dunham, méthode Feldenkrais, improvisation, danse vocale, danses de transe.

- **Seize sessions theorico-pratiques**

Anatomie par le mouvement - Histoire socioculturelle des danses afro-américaines – Histoire socioculturelle des danses contemporaines - Introduction à la danse thérapie – Rythme, danse et musique (2) - Composition chorégraphique (2) - Pédagogie auprès des enfants – Les Arts Thérapies - Analyse de Pratique – Suivi de projet professionnel – Théorie et clinique en danse thérapie – Méthodologie d'atelier – Danses de sources africaines - La danse dans la relation d'aide.

- **Deux stages d'insertion professionnelle**

Conduite d'un atelier de médiation par la danse auprès de publics spécifiques (enfants ou adultes en vulnérabilité) Présentations publiques - Performances - Conception et présentation de son propre projet professionnel.

## UNE PEDAGOGIE PERSONNALISÉE

- **Petits groupes**  
Nous privilégions le développement et le suivi du parcours de chaque stagiaire en limitant le nombre de participants par groupes de travail : 6 à 10 personnes par promotion.
- **Planning adapté**  
À la suite de l'admission, il est possible d'envisager un plan de formation personnalisé, selon un rythme adapté au projet professionnel et aux disponibilités des candidats.
- **Accès aux individus porteurs de handicap**  
Évaluation pédagogique (préadmission), pour les besoins individuels de chacun et élaboration possible d'un programme personnalisé. Adaptation des évaluations et suivi continu de l'élève.
- **Disponibilité des formateurs**  
Tout au long de l'année, la direction pédagogique ou les formateurs sont accessibles pour des entretiens individuels à la demande des stagiaires.
- **Réunions semestrielles entre formateurs et stagiaires**  
Deux fois par an une réunion regroupant la direction, les formateurs et les stagiaires a pour objet de recueillir les observations et répondre aux questions concernant le déroulement du programme.
- **Réunions de l'équipe pédagogique**  
Les formateurs se réunissent chaque trimestre afin d'évaluer le parcours de chaque stagiaire, dans les cours comme lors des travaux pratiques se déroulant à l'extérieur. Si l'équipe pédagogique considère qu'un stagiaire ne progresse pas comme prévu, un rendez-vous lui est proposé avec un ou deux professeurs pour écouter son point de vue et convenir de la meilleure façon de poursuivre ses études.

## L'ÉQUIPE PEDAGOGIQUE

Nos formateurs sont des professionnels diplômés dans les domaines de la danse, de la thérapie, de l'enseignement et du soin.

PROFESSEURS	DISCIPLINES	NIVEAU D'ÉTUDES
Carla FORIS	THEORIE ET CLINIQUE EN DANSE THÉRAPIE	D.E.S.S de Psychologie Clinique, Maîtrise en danse, Chorégraphe, Professeur de Tango.
Isabelle MAUREL	IMPROVISATION HISTOIRE CULTURELLE AFRO-AMERICAINE	Maîtrise d'Histoire de l'Art, Diplôme de l'École du Louvre, Diplôme de Médiation Chorégraphique FDS.
Saïda NAIT BOUDA	DANSES DE TRANSE	Danseuse Traditionnelle, Fondatrice de la technique El Hal.
Camille PERDRIEL	SUIVI DE PROJET PROFESSIONNEL	Éducatrice Spécialisée, Diplôme de Médiation Chorégraphique FDS.
Catherine PETITEAU	THEORIE ET CLINIQUE EN DANSE THÉRAPIE	Psychologue Clinicienne et Psychanalyste.
Marion ROSSEEL	DANSE CONTEMPORAINE COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE	D.E. de Professeur de Danse Contemporaine.
Christiane DE ROUGEMONT	L'ENSEIGNEMENT ET LA TECHNIQUE DE K. DUNHAM PLACEMENT CORPOREL RYTHME, DANSE ET MUSIQUE	Danseuse, Chorégraphe, Danse Thérapeute, D.E. de Professeur de Jazz et Contemporaine, Certificat d'Aptitude Pratique à l'Animation, Socio-éducative (C.A.P.A.S.E.).
Sandrine STEVENIN	PÉDAGOGIE AUPRÈS DES ENFANTS	D.E. de Professeur de Danse Jazz.
Sylvie TIRATAY	INTRODUCTION A LA DANSE THÉRAPIE HISTOIRE CULTURELLE CONTEMPORAINE	D.E.S.S. Psychologie Clinique, Artiste chorégraphe, Danse Thérapeute.
Tamara MILLA VIGO	ANATOMIE PAR LE MOUVEMENT	Formatrice certifiée en Body-Mind-Centering.
Elinoar ZAKAI-WERBNER	MÉTHODE FELDENKRAIS	D.E. de Professeur de Danse Contemporaine, Diplômée de la Méthode M. Feldenkrais.
Catherine MAY ATLANI	DANSE VOCALE	Artiste chorégraphe et compositrice.
Brigitte DUMEZ	ART THÉRAPIE	D.E. de professeur de danse contemporaine, D.U. d'Art thérapie.
Jocelyne VAYSSE	ART THÉRAPIE	Docteur en Médecine, Psychothérapeute, Danse Thérapeute
Nicole ESTRABEAU	ANALYSE DE PRATIQUE	Danseuse et Chorégraphe, Art Thérapeute certification RNCP.

**Intervenants invités** : Chrysogone DIANGOUAYA, Daniela GIACONE, Matthieu MARES...

## LA FORMATION EST VALIDÉE PAR

### 1. Approches corporelles et artistiques : 1 session

La progression de chaque stagiaire est notée en contrôle continu par les formateurs.

### 2. Matières théoriques et appliquées : 16 sessions

Chaque formateur organise dans le cadre de son enseignement des tests réguliers permettant aux stagiaires de se préparer à l'évaluation (écrite ou orale) validant sa session.

### 3. Deux stages d'insertion professionnelle

Un stage auprès des enfants en milieu scolaire en parallèle au cours de pédagogie, l'autre auprès de publics en difficulté, en milieu associatif ou institutionnel.

### 4. Suivi général des études

Appréciation en contrôle continu du stagiaire par l'équipe pédagogique et administrative quant à son investissement dans la formation, sa fiabilité et la gestion de son projet.

### 5. Épreuves finales devant jury

- **Les approches corporelles et artistiques :**

Exécution de deux variations préparées en cours.

- **Pédagogie de la danse auprès d'enfants :**

Conduite d'un atelier auprès d'enfants – Questionnaire – Entretien – Improvisation – Compte-rendu de stage.

- **La danse dans la relation d'aide :**

Conduite d'un atelier de danse thérapie – Entretien – Compte-rendu de formation.

### 6. Le diplôme

La formation est sanctionnée par l'obtention du **DIPLÔME EN MEDIATION CHOREGRAPHIQUE.**



“La danse n'est pas une technique  
mais un acte social... Elle doit se  
ressourcer là d'où elle vient, c'est-à-  
dire au cœur de l'homme, dans son  
esprit et sa conception de la société”

Katherine Dunham