



CENTRE DE FORMATION
EN MÉDIATION
CHORÉGRAPHIQUE

Diplôme de Danse et Médiation Chorégraphique Free Dance Song

QUI ? QUOI ? COMMENT ?

- FORMATION INITIALE EN DANSE THERAPIE
- OBJECTIFS DE LA FORMATION
- LE MÉDIATEUR CHORÉGRAPHIQUE
- PUBLIC CONCERNE
- PRÉREQUIS
- LE PROGRAMME
- UNE PÉDAGOGIE PERSONNALISÉE
- L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
- LA FORMATION EST VALIDÉE PAR
- LE DIPLÔME FREE DANCE SONG

FORMATION INITIALE EN DANSE THÉRAPIE

La danse est ici pratiquée et transmise dans le but de soutenir l'expression personnelle, et l'instauration de relations constructives avec son environnement.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Dispenser auprès d'enfants ou d'adultes en difficulté des ateliers de développement personnel et insertion sociale par la pratique de la danse.

LE MÉDIATEUR CHORÉGRAPHIQUE

- Maîtrise des fondamentaux de la danse (Niveau fin de cycle élémentaire des conservatoires municipaux).
- Dirige des activités de danse en milieu scolaire et périscolaire.
- Encadre des ateliers de médiation par la danse auprès de personnes en difficulté (physiques, psychiques ou sociales).
- Développe des projets éducatifs et chorégraphiques auprès de partenaires publics ou privés.

Il exerce dans les secteurs scolaires, périscolaires et de prévention, en institutions et associations socio-culturelles (centres sociaux, maisons des jeunes), psychopédagogiques ou thérapeutiques (hôpitaux, fondations, maisons de retraites), ainsi que dans le secteur privé (entreprises, associations, écoles, particuliers...).

PUBLIC CONCERNE / Ces formations s'adressent :

- > Aux étudiants en danse socioculturels, aux danseurs et professeurs de danse et aux animateurs professionnels.
- > Aux artistes du spectacle vivant, de l'éducation, et du soin.
- > Psychomotriciens, psychologues, thérapeutes, personnel hospitalier, enseignants, rééducateurs...

PREREQUIS / Pouvoir justifier :

- D'une pratique personnelle antérieure de la danse de 200 heures minimum
- D'une expérience d'encadrement ou pratique d'animation auprès d'enfants
- Ou d'un projet de médiation par la danse dans le cadre de sa profession.

LE PROGRAMME

La formation comprend 960h d'enseignement (sur deux ans), dont 785 heures en période scolaire de lundi au vendredi entre 9h30 et 16h, et 175 heures en weekends et vacances scolaires.

Elle comprend :

1. L'approfondissement des fondamentaux de la danse

- > **Entraînement régulier en danse et techniques de conscience corporelle :**
Danse contemporaine, danses traditionnelles de sources africaines, danse jazz, hip hop, placement corporel, technique Katherine Dunham, méthode Feldenkrais, improvisation.

2. Douze Unités de Formation théoriques et pratiques

- > **Enseignements théoriques et appliqués : (8 Unités de Formation)**
Anatomie appliquée au mouvement - Histoire socioculturelle des danses afro-américaines et contemporaines - Introduction à la danse thérapie - Rythme danse et musique
Composition chorégraphique - Pédagogie auprès des enfants - Art Thérapie - Analyse de Pratique.
- > **Travaux pratiques d'insertion professionnelle : (4 Unités de Formation)**
Conduite d'un atelier de médiation par la danse auprès de publics spécifiques (l'enfants ou adultes en vulnérabilité)
Présentation publiques - Performances - Conception et présentation de son propre projet professionnel.

UNE PEDAGOGIE PERSONNALISÉE

-> Petits effectifs

Nous privilégions le développement et le suivi du parcours de chaque stagiaire au moyen de petits groupes de travail : 6 personnes maximum par promotion.

-> Disponibilité des formateurs

Tout au long de l'année, la direction pédagogique ou les formateurs sont accessibles pour des entretiens individuels à la demande des stagiaires.

-> Réunions semestrielles entre formateurs et stagiaires

Deux fois par an une réunion regroupant la direction, les formateurs et les stagiaires a pour objet de recueillir les observations et répondre aux questions concernant le déroulement du programme.

-> Réunions de l'équipe pédagogique

Les formateurs se réunissent chaque trimestre évaluer le parcours de chaque stagiaire, dans les cours comme lors des travaux pratiques se déroulant à l'extérieur. Si l'équipe pédagogique considère qu'un stagiaire ne progresse pas comme prévu, un rendez-vous lui est proposé avec un ou deux professeurs pour écouter son point de vue et convenir de la meilleure façon de poursuivre ses études.

L'ÉQUIPE PEDAGOGIQUE

Nos formateurs sont des professionnels diplômés dans les domaines de la danse, de l'enseignement, de l'éducation et de la thérapie.

PROFESSEURS	DISCIPLINES	NIVEAU D'ETUDES
Carla FORIS	DANSE THÉRAPIE	D.E.S.S de Psychologie Clinique, Maîtrise en danse, Chorégraphe, Professeur de Tango.
Isabelle MAUREL	IMPROVISATION HISTOIRE CULTURELLE	Maîtrise d'histoire de l'Art, Diplôme de l'École du Louvre, Diplôme de Médiation Chorégraphique FDS.
Saïda NAIT BOUDA	DANSES DE TRANSE	Danseuse Traditionnelle, Fondatrice de la technique El Hal.
Camille PERDRIEL	ACCOMPAGNEMENT DE PROJET PROFESSIONNEL	Educatrice Spécialisée, Diplôme de Médiation Chorégraphique FDS.
Catherine PETITEAU	DANSE THÉRAPIE	Psychologue Clinicienne et Psychanalyste.
Marion ROSSEEL	DANSE CONTEMPORAINE COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE	D.E. de Professeur de Danse Contemporaine.
Christiane de ROUGEMONT	TECHNIQUE K. DUNHAM PLACEMENT CORPOREL RYTHME ET DANSE	Danseuse, Chorégraphe, Danse Thérapeute, D.E. de Professeur de Jazz et Contemporaine, Certificat d'Aptitude Pratique à l'Animation, Socio Educative (C.A.P.A.S.E.).
Sandrine STEVENIN	PÉDAGOGIE AUPRÈS DES ENFANTS	D.E. de Professeur de Danse Jazz.
Sylvie TIRATAY	DANSE THÉRAPIE HISTOIRE CULTURELLE	D.E.S.S. Psychologie Clinique, Artiste chorégraphique, Danse Thérapeute.
Tamara MILLA VIGO	ANATOMIE EXPÉRIENTIELLE	Formatrice certifiée en Body-Mind Centering.
Eliomar ZAKAI-WERBNER	MÉTHODE FELDENKRAIS	D.E. de Professeur de Danse Contemporaine, Diplômée de la Méthode M. Feldenkrais.
Catherine MAY ATLANI	DANSE VOCALE	Artiste chorégraphe et compositrice.
Brigitte DUMEZ	ART THÉRAPIE	D.E. de professeur de danse contemporaine, D.U. d'Art thérapie.
Nicole ESTRABEAU	ANALYSE DE PRATIQUE	Danseuse et Chorégraphe, Art Thérapeute certification RNCP.

Intervenants invités : Chrysogone DIANGOUAYA, Daniela GIACONE, Mathieu MARES, Jocelyne VAYSSE....

LA FORMATION EST VALIDÉE PAR

1. L'obtention du niveau de danse exigé
2. La moyenne sur l'ensemble des 12 Unités de Formations,
3. La réalisation des stages d'insertion professionnelle
4. Le suivi général des études
5. L'examen final

1. -> Niveau technique et artistique en danse

La progression de chaque stagiaire dans les cours de danse est notée en fin de semestre par les professeurs concernés lors de l'exécution d'une variation préparée en cours.

2. -> Matières théoriques et appliquées : 12 Unités de Formation (U.F.)

Chaque formateur organise dans le cadre de son enseignement des tests réguliers permettant aux stagiaires de se préparer à l'examen écrit ou oral validant l'U.F.

Les études sont contrôlées par des entretiens et tests réguliers sous forme de contrôle écrit, pratique ou oral, selon les enseignements.

3. -> Stages d'insertion professionnelle

Un stage se déroule auprès des enfants en milieu scolaire en parallèle au cours de pédagogie, l'autre auprès de publics en difficulté, en milieu associatif ou institutionnel

Ces stages font l'objet d'un rapport et sont validés par l'école en concertation avec la structure d'accueil.

4. -> Suivi général des études

Il s'agit d'une appréciation en contrôle continu du stagiaire par l'équipe pédagogique quant à son investissement dans la formation, sa fiabilité et la gestion de son projet.

5. -> Examen final

Il se déroule une fois les étapes précédentes accomplies et comprend

- La présentation d'une composition personnelle
- L'animation d'un atelier de médiation par la danse
- Un compte rendu de formation
- Un entretien avec le jury, constitué de 5 membres (danseurs, danse thérapeutes et thérapeutes)

LE DIPLOME FREE DANCE SONG

La formation est sanctionnée par l'obtention du **Diplôme Free Dance Song de Danse et Médiation Chorégraphique.**



“La danse n'est pas une technique
mais un acte social...”

Katherine Dunham