



## SESSION RYTHME, DANSE & MUSIQUE

**Les lundis de 9h30 à 11h30**  
**Du 03 octobre 2022 au 06 février 2023**  
**Durée : 30 heures**

**Présentation :** Exploration des bases de l'écriture rythmique et leur mise en mouvement pour une plus grande précision et musicalité dans la danse. Découverte de différentes traditions musicales et leurs formes de composition.

**Objectifs :** Entrer dans la synchronisation du rythme et de la danse. Développer son autonomie tout en restant à l'écoute des autres. Improviser, créer, transmettre le mouvement en relation avec la musique

**Prérequis :** Niveau bac et expérience en danse et/ou techniques de conscience corporelle.

**Modalités et délais d'accès :** Admission sur présentation de dossier et entretien - Inscription jusqu'à 15 jours avant le début de la session - Confirmation de son inscription après versement de 30% du coût de la formation

**Tarifs :** Frais d'inscription : 75€ - Frais pédagogiques : 420 €

**Accessibilité aux personnes handicapées :** Test d'admission pédagogique (préadmission), pour les besoins individuels de chacun.es et élaboration possible d'un programme personnalisé. Adaptation des évaluations et suivi personnel régulier du stagiaire.

**Méthodes mobilisées :** Ateliers techniques, théoriques et pratiques dispensés en présentiel pour un groupe de 6 à 10 personnes.

**Modalités d'évaluation :** Examen théorique et pratique et questionnaire oral.

**Lieu des cours :** Espace Danse Gambetta – 64 rue Orfila 75020 Paris

**Contacts :** Tel : 01.43.73.35.44 / [freedancesong@free.fr](mailto:freedancesong@free.fr) / [www.freedancesong.com](http://www.freedancesong.com)

....

**Formatrice : Christiane de ROUGEMONT**

.....

Danseuse contemporaine, fondatrice de l'École FREE DANCE SONG. Formée à Lyon par Line TRILLAT (élève de Jacques DALCROZE) et après avoir passé plusieurs années auprès de Katherine DUNHAM. danse en Europe et en Afrique dans les compagnies de Karin WAHENER, Françoise et Dominique DUPUY, Francine COURSANGE, Joseph LAZZINI, Milorad MISKOVITCH... et anime des ateliers de danse en hôpital psychiatrique de 1972 à 2005. Ses recherches pédagogiques l'ont conduite à établir le Diplôme Free Dance Song de Médiation chorégraphique qu'elle dirige depuis 2002.

### PROGRAMME

- ❖ Définitions des principaux termes du langage musical et leurs correspondances dans le mouvement
- ❖ Coordinations corporelles et sonores (voix, percussions corporelles et instruments)
- ❖ Écoute et analyse de différents styles de musique.
- ❖ Utilisation de la structure rythmique dans la création et la transmission

